"TENGO 44 AÑOS, ¿Y?"

Afirmación y pregunta de Diana Maggi en página 12





Buenos Aires, Sábado 16 de Agosto de 1975





LAS VEDETTES SE VAN

● Una de ellas es Moria Casán. Viaja a París en pocos días más para actuar en la Torre Eiffel. Otra que se marcha es Tini Araujo. (Información Págs. 2-3)

AHORA SI QUE GRITA

● Después de 18 años Palito Ortega puede gritar "¡River campeón!". Es por ello que compuso dos canciones para el club de sus amores. (Página 9)

FLACA, NO TE VAYAS

● Diana Maggi viaja al interior para hacer teatro. En uno de sus regresos nos habló de su edad, sus trabajos y, también, de Juan Carlos "Tito" Dual

EL CINE ARGENTINO ESTA PARALIZADO

Difícil trance para la industria. Información en página 4

¡HABRA TEATROS HOY Y MAÑANA!

No existe conflicto alguno. Página 9



TATO, MIRTHA Y PINKY ENTRE LAS ESTRELLAS

● Fue en la noche del martes, en la gran noche de "Constancia" en el complejo "Estrellas". El país se dio cita para aplaudir el retorno de Mirtha Legrand. Entre muchos otros, Tato Bores y Pinky. (Amplia información en la página 5)



HAYDEE PADILLA - FEDERICO LUPPI, DESCHAVADOS

● La actriz Haydée Padilla dejó atrás a "La Chona". Volvió al teatro serio y lo hace junto a uno de nuestros mejores actores: Federico Luppi. Los dos con una pieza de De Cecco y Chulak: "El gran deschave". (Páginas 10 y 11)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA



DESPEGUE. Noemí Serato, lista para ir en ascenso

¿LA VEDETTE DEL 76?

"¿Quién es esa bomba?". La pregunta disimiluada de toda la redacción, estaba totalmente justificada. Escudados en la máquina de escribir, los compañeros envidiaron con pícaras miradas de soslayo al redactor que tuvo la "hermosa sensación" de cubrir esta nota. Quien despertó tanta admiración fue Noemí Serato, porteña, joven, alta, espigada, bella y simpática. Opinión unánime de los demás. Perseverante, respetuosa y muy tímida, según propia opinión de la entrevistada.

—¿No crees que la timidez se divorcia con tu profesión?

—Debería ser así, pero yo no lo creo. Pienso que de pronto la timidez es un poco como consecuencia de haber sufrido mucho, por creer demasiado en la gente.

Hablamos de la profesión de Noemí Serato y tendríamos que hablar de "las profesiones", porque es actriz, bailarina, grafóloga y estudiante permanente. Actualmente estudia danzas clásicas, baile de jazz y canto.

Pero esto no sería una buena presentación si no le contáramos que Noemí Serato a los 10 años aprendía danzas y piano, que después de finalizar el ciclo secundario se inscribió en la Facultad de Medicina, que abandonó la carrera al comenazr el cuarto año **"por un problema sentimental"**, que estudió arte escénico con Hugo Mujica y educación de la voz con Capdevila, que fue diseñadora de modas y allí se contactó con Alberto Martín, quien se "atrevió" a ofrecerle un papel en "La soñadora", por su parecido físico con la actriz que la había representado en México.

Esto es historia antigua, aunque ocurrió hace solo un año. Y es antigua porque en los doce meses siguientes, casi sin proponérselo, Noemí Serato, se constituyó en una figura ascendente que despertó el interés de muchos productores y directores. Así vinieron la participación en el ciclo "Alta comedia", en "Pasado, presente y amor" en Canal 9 y la intervención cinematográfica en "Los irrompibles" y recientemente en "Los chiflados dan el golpe", película que dirige Enrique Dawi y cuyo rodaje finalizó hace pocos días.

—En "Los irrompibles", fui un poco engañada. Creía que mi papel iba a ser otro. Como soy bastante impulsiva, me negué a hacer lo que me ofrecían, hasta que Emilio Vieyra me ubicó en un pequeño Roc. Soy la que está sentada en las faldas de Espalter. Con "Los chiflados dan el golpe", tengo realmente mi gran oportunidad. Agradezco a los productores que confiaron en mí y estoy segura que no les voy a defraudar. Y tanta es la confianza que me tengo y que me tienen, que he firmado contrato para intervenir en cuatro películas para la misma productora.

—¿Qué papel hacés en la película?

—Soy una de las dos hermanas del Soldado Chamamé, las que lo hacen pasar por comandante y a partir de allí surgen todos los entuertos. Son de alguna manera el centro del relato.

—¿Tenés participación en algun "gag"?

—Sí. Precisamente en uno de los más graciosos. Yo estoy disfrazada de marinero y Julio de Grazia me está besando, cuando llega un suboficial y queda espantado. Para confundir aún más al atribulado marino, De Grazia me dice: "Vamos, José". Pero esa es solamente una de las muchas secuencias cómicas que hay en la película.

Nos quedamos con una duda y volvemos sobre el tema: grafología.

"Me interesó muchísimo e inicié cursos. Yo creo que es una disciplina que con verdad es capaz de definir caracterológicamente a los seres humanos.

Le preguntamos a Noemí por qué sus trabajos son tan espaciados, siendo tantas las ofertas que tiene.

"Prefiero rechazar cosas y hacer otras menores que me redituarán en un futuro mediato. Cuando se está entusiasmado por algo que uno quiere mucho, no te das cuenta, no tenés perspectiva. Cuando hacés algo, tenés muchas ganas de llegar a la cúspide lo antes posible, y allí es cuando viene el fracaso". Medita un rato y remata su pensamiento: **"Todo a su tiempo se me está dando y esto que pienso me da buenos resultados. Estuve al lado de grandes profesionales y con ellos aprendí muchas cosas, pero fundamentalmente a respetar, a todos y a todo".**

¿Y el respeto es recíproco?

—No siempre. Quizás sea el saldo desagradable de la profesión. Suceden cosas que te da rabia. Hay gente que te quiere usar y no repara en medios. Todo eso te hace creer cada vez menos en la gente.

Casi con vergüenza, le preguntamos sobre el amor.

—"Claro que creo en el amor. Pero creo porque sé que se sufre y a la vez tengo miedo de enamorarme, porque aún tengo fresco el fracaso de la única vez que conocí el amor... Soy una persona que da más de lo que recibe, pero me gustaría recibir todo lo que doy. Y lo mismo pasa con las amistades. Amigas no tengo, y amigos muy pocos. En esta profesión es muy difícil tener amigos y casi imposible tener amigas". Una confesión que nos pareció teñida de cierto pesimismo que por supuesto no podemos creerle. Nos quedamos pensando en la definición que Julio de Grazia hizo de Noemí Serato: **"Da tanto afecto a todo el mundo porque no quiere querer a nadie".**

El mismo miedo, la misma confesión, el mismo buscar la soledad que cada vez se hace más difícil de lograr. Pero también la misma pureza.. ¡Seguí así, Noemí!

LAS BOMBAS

Esta Semana Moria Casán



ESCULTURAL. Moria Casán realiza una gira por el interior.



BELLEZA. No solo físicamente, también en rasgos de cara.

Un mes en la Torre Eiffel. Eso es nada más que el principio. Porque para Moria Casán el asunto no tiene mucha importancia. Se va el 22 de agosto para París, y sus planes incluyen paseos al por mayor, visitas a cuanto lugar se le vaya ocurriendo por el camino... Claro que, desde el 1º de setiembre tendrá que presentarse en la torre para exhibir sus condiciones de "vedette", participando de un show totalmente argentino. Sin embargo, con el mes de setiembre terminará el compromiso, y después..., bueno, después empieza "lo bueno".

—Hay cosas que me interesan más que el show de París. Yo no persigo el estrellato. Me interesa más lo económico. El estrellato, si viene, mejor. Si no, no me preocupa. No tengo problemas de "vedettismo".

—Entonces, ¿qué es tu profesión para vos?

Algo que me gusta mucho. Cuando estoy sobre el escenario me brindo con todo. Eso es otra cosa. Pero cuando se cierra el telón, tengo otras cosas en qué pensar. Me gusta leer, me gusta pasear, me gusta disfrutar de un buen pasar económico...

—De tu profesión, ¿qué te interesa más que el estrellato, o dicho en otras palabras, ¿te interesa más la oportunidad que tenés de actuar en París?

—Yo sé que en la "Tour Eiffel" me van a ver empresarios del espectáculo y que eso significa que se abran muchas posibilidades.

Moria Casan no vaciló en agregar que tiene más que algunas ofertas: desde París atenderá las proposiciones que ya le llegaron desde Alemania, Líbano, Estados Unidos, Grecia, España (ya rechazada)...

—De manera que estarás ausente por bastante tiempo.

—Sí, por lo menos 6 meses.

★ ¿Ensayos?

Moria Casan denota seguridad en sí misma en cada palabra que pronuncia. La actual gira por el interior del país (que deberá abandonar a causa del viaje a Europa) no hace más que afianzarla.

—Salimos con el espectáculo que hicimos aquí, en el "Cómico". Realmente nos va bárbaro. La gente te alienta mucho... y eso es lo que me da ganas de ir al interior... porque la tranquilidad de los pueblos me agobia. A mí me encanta la ciudad, me gusta salir a la calle y chocarme con la gente... no sé, estoy hecha a ese ritmo.

—El cambio de público ¿te obliga a hacer adaptaciones en tu estilo?

—No. Yo no soy modesta, y creo que tengo condiciones para actuar con éxito en cualquier parte.

—¿Incluso en París, la capital de la revista?

—Incluso en París. Con decir que apenas si he ensayado. A mí me alcanza con ir un día antes y que me den la coreografía. Soy muy confiada y lo saco todo en un periquete.

—¿No pensás que el estilo, allá, es otro?

—Sí, claro que sí. Y eso aumenta mi seguridad. Creo que voy a resultar algo distinto. Hay que partir de la base de que allá no puedo "inventar" la revista. Sin embargo, estoy segura de que puedo hacer aportes.

—¿Cómo cuáles?

—En primer lugar, allá, la "vedette" es otra cosa. Me

★ ★



TINI ARAUJO. Fue una "revolucionaria en Perú": slips, plumas y piedras.

Llegó de

Hace 20 días que está aquí, remozando su relación con Buenos Aires, y Perú sigue hablando de ella. Su silueta se recorta en todas las publicaciones con la misma asiduidad con que apareció durante los dos meses y medio de permanencia en Lima. Es que Tini Araujo fue a "inventar" la revista peruana y lo consiguió.

El empresario del teatro Arequipa estrenó el quinto espectáculo de ese género (antes, no se conocía en Lima) pensando que, como todos, duraría 15 días en cartel. Pero Tini se mandó "otra" revolución... una revolución de slips mínimos, eternas plumas, pieles que hicieron furor y todo el swing para bailar, actuar y cantar. En una palabra, mostró que es una "vedette" con todas las letras a un público que únicamente conocía la palabra.

—Pienso que el nudo de todo esto, el "quid" de mi éxito en Lima está resumido en este principio: no subestimar al público. El contrato incluía actuaciones en la boite del "Sky Room" y solo me pedían vestuario para esas presentaciones. Por lo demás, es decir, por la revista, no debía preocuparme. Pero yo me preocupé. No quise irme sin el vestuario que considero imprescindible para un espectáculo de ese tipo. Y usé absolutamente todo lo que llevé: desde los slips que hasta el momento no se veían en Perú, porque las chicas usan bikines, pasando por una capa de visón blanco, espléndida, para el final... ¡Hasta un deshabilée muy estilo "vedette" que llevé para uso personal!

Claro que no todo fue "hojarasca" o mucho ruido y pocas nueces. El reducido público que Lima tiene para este género no fue tres y cuatro veces al teatro solo para ver la capa de visón (las mujeres, por ejemplo, que no están acostumbradas a ver pieles) o los slips (en este caso, por razones obvias, los hombres).

Si todo se hubiese reducido a eso, el empresario canadiense que la vio de casuali-

NUESTRAS SE VAN...

Se Marcha a París; Actuará en la Torre Eiffel



TORRE EIFFEL. El 22 viaja hacia Francia.



EL SHOW. Nos habla de lo que ella hará.



MORIA CASAN. Sus proyectos no solo incluyen a la Torre Eiffel. De allí una posible película con Lando Buzzanca en Italia y para más tarde ya tiene propuestas para trabajar también en Grecia. Aclaramos que en España ya había impactado.

ví todos los espectáculos parisinos y la única que me gustó es Lissette Malidor, una negra sensacional, pero que no tiene sensualidad. Eso es lo que les falta a todos. Las "vedettes", en realidad, son el Lido, el Moulin Rouge y el Follies Bergere. Son los lugares..., no las mujeres. En otro orden de cosas, voy a llevar novedades en cuanto a la vestimenta. Yo soy anticonvencional en mi manera de vestir en todo momento. Y lo que normalmente hago es adaptar mi estilo personal a la revista. En París son tradicionales. Allí no se sale de las plumas y el zapatito plateado con tirita. Yo no sacaré una sola pluma. Me encantan las perlas, las cadenas, las botas estampadas y brillantes... Y aunque parezca mentira, eso, en París, no se conoce, no se ve ni por simple y mera casualidad.

—¿Cuántas intervenciones tendrás en el show?

—Tengo un cuadro de presentación donde canto un poco en francés, inglés y castellano. Un número de baile (el coreógrafo es Erik Zepeda, que también viaja con nosotros), donde hago cuatro cambios de ropa. Un cuadro tropical, con tres cambios. Y, por supuesto, el final, donde aparezco con toda la compañía. La única prenda que llevaré en ese momento es un sombrero de perlas y ostras que pesa nada menos que 45 kilos. Ahora debe costar unos 10 millones de pesos.

—¿Estás segura de tu éxito?

—Yo creo que todo el espectáculo va a causar sensación. Somos argentinos desde el primero hasta el último y nos vamos a jugar con todo.

En efecto, el contrato con el empresario de la Torre Eiffel, Roger Grass, lo firmó el empresario argentino Carlos Sexton (marido de Moria Casán). Los números que integran el show son de folklore y tango, exhibición con boleadoras, a cargo de Rubén Monzalbo (un muchacho que —según explicó Moria— "hace maravillas... con decir que estaba trabajando en Las Vegas..."). Viajan un quenista, un charanguista, el cuerpo de bailarinas de "Michelangelo", el matrimonio Adrián Lobato (hijo de Nélida y Eber) y Susan Ferrer (primera voz de "Hair") tendrán a su cargo las canciones de alcance internacional.

"Va a ser una pegada", terminó Moria..., con la seguridad de siempre...

★ ★

Perú, Pero Próximamente Viajará a Canadá

dad (estaba de paso en Lima) y la contrató para cantar vestida de arriba a abajo, sería un loco. Lo que pasa es que Tini Araujo mostró su pasta de "show-woman", lo que "casualmente —dice ella— no tuve oportunidad de mostrar en mi país".

En resumen, Tini Araujo se va por cinco semanas, en principio, a Toronto (Canadá) a cantar en un restaurante super sofisticado cuyo dueño (el que la contrató) le pidió que por favor no se desvista porque no quiere arruinar el negocio básico: es un restaurante y es necesario que la gente no deje de comer por mirarla.

Sin ninguna broma de por medio, la Araujo también tiene ofertas para trabajar en Centroamérica, en España (sería para diciembre, por seis meses, pero hay que arreglar la parte económica) y también aquí en la Argentina.

—Debo una respuesta hace rato —dice Tini—, pero estoy dilatando los plazos hasta confirmar las otras propuestas. Por un lado, quisiera quedarme aquí. Sobre todo por las cosas que se viven en nuestro país... uno no quiere ser "turista" en su tierra. Pero por otra parte, me gustaría terminar el año trabajando en el exterior, que es donde se me dan las oportunidades que me faltan aquí. En Perú pude hacer la coreografía de mis cuadros, pude cantar en el show que se dio durante un congreso de industriales latinoamericanos..., pude desarrollar todas las facetas de mi profesión en las que me siento competente. Porque, hablando sin vueltas, una vedette no es una chica emplumada sobre un escenario...

Tratándose de Perú, en la conversación sin pedir permiso. En muchos casos —casi todos— los puntos que se tocaban en relación directa con el espectáculo. Es el caso de la Junta Reguladora del Espectáculo Extranjero, un ente que, dirigido por militares —el presidente es, a su vez, el ministro de Economía— controla la "inversión" que el Estado hace en espectáculos y cultura. Y no solo en relación a los dólares que salen por ese rubro, sino también en cuanto a la calidad de los números contratados.

—Porque el que paga a los artistas extranjeros es el Estado. Por supuesto, el empresario debe depositar previamente la suma convenida. El control de la calidad de los espectáculos es muy estricta. La Junta averigua todos los antecedentes del artista a contratar y se firma o no de acuerdo a esa investigación. Los números que entran con mayor facilidad son los grandes ballets y los cantantes de protesta. La única condición que se impone es brindar una función gratis, a fin de lograr el acceso popular a la cultura. Otra misión importante de este organismo es proteger a los trabajadores peruanos. Por ejemplo, no dejarán entrar una orquesta si se puede emplear una nacional.

María Aurelia Bisutti, Osvaldo Cattone, Norberto Suárez son los artistas argentinos que tienen la venia de la Junta y, por supuesto, la del público en estos momentos. Tini compartió buenos momentos con ellos.

—Lo que a todos los argentinos nos resulta difícil compartir en Perú es la comida. Realmente, adaptarnos al tipo de alimentación peruano nos costó un verdadero sacrificio. Yo, en los primeros 15 días, adelgacé 5 kilos. Tenía miedo que en el teatro, en lugar de presentarme como "vedette", me fueran a presentar como fakir... ¡Y... si seguía así!

Pero el problema se solucionó. No fue grave. Lo más difícil de superar fue la nostalgia por Argentina.

Ahora, Tini Araujo pasea por Buenos Aires para retomarle el gustito. Además, prepara el vestuario para Canadá y se ocupa de su hijita (un año y tres meses).

—Bárbara será "vedette". No es casual que todas las "vedettes" tengamos nenas. Zulma Faiad, Susana Giménez... El otro día le dije a Susana que tenemos que empezar a prepararlas. Son el futuro de la revista porteña...



BUENOS AIRES. Otra vez adiós a su tierra.



¡ALO! Llamada que puede ser por ofertas.

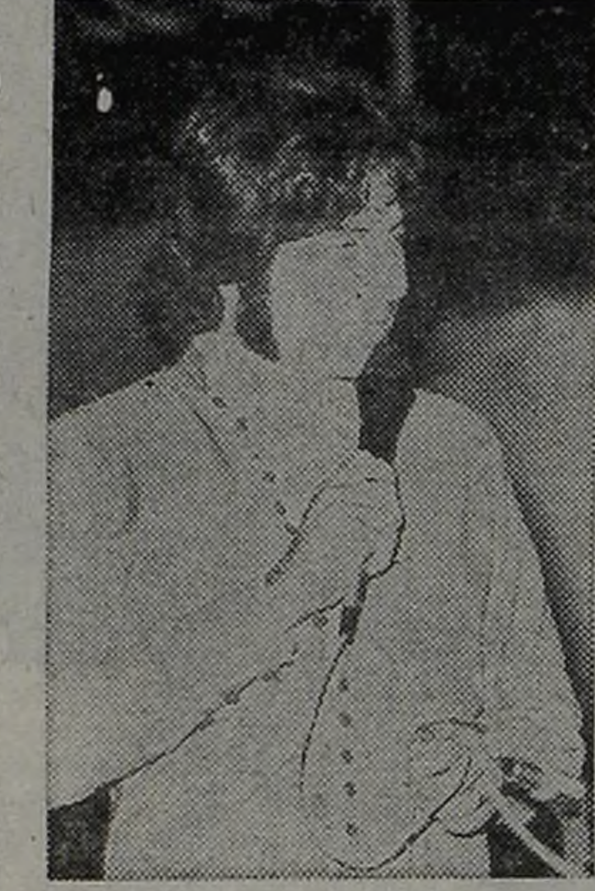
Son Noticia (O Rumor)

NACHA GUEVARA INICIA GIRA POR EUROPA

En la primera semana de setiembre se producirá el debut de Nacha Guevara y Alberto Favero, su marido, en un teatro madrileño. Con ese motivo se aprestan a viajar desde México en los próximos días. Los planes de la pareja son de largo alcance. Además de la temporada en la capital española, tocarán otras ciudades europeas en las que su show ya está "vendido".

La gira se prolongará por ocho meses, al cabo de los cuales harán una evaluación sobre las posibilidades de regresar al país. Nacha Guevara y Alberto Favero coinciden en que deben darse, para esto, las máximas condiciones de seguridad. Caso contrario, seguirán trabajando afuera.

LEO RIVAS COMPLETO UN PROVECHOSO VIAJE



El viaje que acaba de completar Leo Rivas no fue precisamente de placer. En su largo periplo concretó conexiones que resultaron sumamente favorables para la música que aquí se produce, ya que llevó material discográfico argentino, que intercambió con el de los países que visitó.

Estuvo en Venezuela, Panamá, Nueva York, Los Angeles, Arizona, Chicago, Boston, Long Beach, San Francisco, Blacksfield, Las Vegas y México. Tan provechoso resultó el viaje que ya está planeado otro para fines de este año, ya que dejó sentadas las bases para realizar un mutuo conocimiento de artistas y temas que sin duda, favorecerá a todos.

GRECO, OTRA VEZ CON VISA Y EN CARRERA

Se había olvidado "la visa", pero no la calidad artística. Así parece que sucede con el cantante Greco, ya que superado el problema que le impedía seguir la gira por países de América del Sur y Central (varado en Perú hasta que llegó su pasaporte olvidado en Baires) Guayaquil lo aplaudió en el recital programado y tres más que —ante el éxito— se vio obligado a realizar. De all prosiguió su gira hacia Puerto Rico, luego Miami para llegar finalmente a Las Vegas hacia fin de mes. Allí, como invitado especial actuará en la Feria del Disco Expo-75, representando a Record-Parnaso en tan magno acontecimiento de la industria discográfica.



POR "CASUALIDAD" NO MURIO ELECTROCUTADO

Un accidente "cuasi" dramático sufrió el cantante Lucho Muñoz. El hecho no deja de llamar la atención, ya que el creador del tema "Casualidad" (un éxito continental) estaba cantando su canción cuando se electrificó el micrófono y de pura casualidad no quedó definitivamente electrocutado, muerto allí mismo ante tal desgracia (Casual). Lo cierto es que recuperado este valor chileno, de 24 años, alcanzó a terminar con su show. El que fuera cantor de los Galos (conjunto de larga fama) pudo de esa manera viajar al día siguiente hacia Miami, con apenas la mano quemada (por la electricidad) y una nueva (y gracias a Dios fortuita) anécdota en su curriculum. Son tantos los compromisos de Lucho que en Argentina recién lo tendremos en carnaval.

CINE NACIONAL: ¡CORTEN!

Después del "boom" del año pasado, el cine argentino sufre una aguda crisis que lo ha llevado a una paralización total desde hace dos semanas. No hay películas en filmación y los proyectos resultan de muy dudosa realidad.

Cuando el lunes 4, Enrique Dawi, dio la orden de "¡Corten!" a la última escena de "Los chiflados dan el golpe", daba indirectamente la misma orden y un "guillotinazo" a una de las industrias de la cultura de mayor y mejor continuidad de nuestro país: el cine. Desde ese día, los estudios cinematográficos y las cámaras filmadoras se llamaron a silencio, sin período de descanso fijo y con un futuro plagado de dudas. Eso significa, en primera instancia, paralizar una estructura industrial en marcha y en segundas, detener un "boom" (artificial o no) cinematográfico que se había iniciado con "Juan Moreira" y se continuó con éxitos como "La Patagonia rebelde" o "La tregua", por ejemplo. Fue un lapso de reordenamiento y de confianza de parte del público. Una confianza que fue tomada como un objeto testigo, por los mismos productores, ya inquietos en abrevar en otras fuentes y seguros de que el mercado doméstico les iba a responder.

★ Envión Diluido

En apariencia, ese envión se ha diluido, se ha enfriado y en el mejor de los casos, se ha tomado unas vacaciones. ¿Por qué? Porque el cine fundamentalmente es un negocio y como negocio que es, debe abandonar lirismos en aras de buenas inversiones. El dinero suele esclavizar bastante y coartar intenciones creativas. Y cuando un negocio, en este caso, el del cine, se maneja dentro de márgenes fronterizos de ganancia, se vuelve también esclavo de los intereses. Si no hay ciertas seguridades, se disminuyen las posibilidades de realizar obras de cierto aliento artístico. Y eso es lo que viene ocurriendo en nuestro país, con el cine.

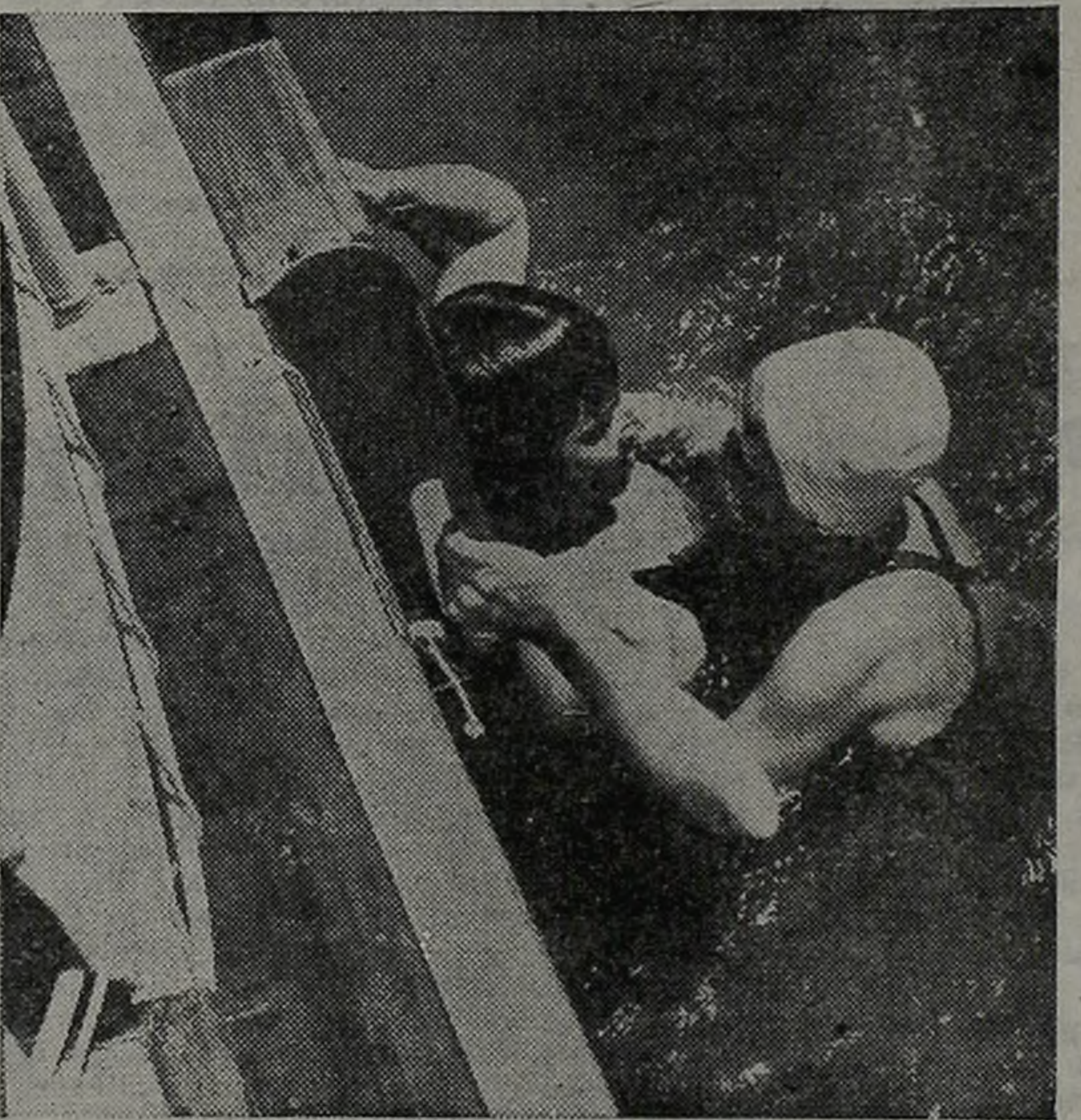
★ Sin Antecedentes

Pocos antecedentes tiene esta recesión drástica en el cine nacional, pero en ningún caso como en éste el corte fue tan abrupto que no haya quedado ninguna película en rodaje y los proyectos que aún subsisten son de indeterminada concreción. Actualmente hay siete películas totalmente terminadas ("Una mujer...", "La hora de María y el pájaro de oro", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Vivir en Buenos Aires", "Difunta Correa", "Los chicos crecen" y "El muerto"), además hay otros filmes de producción nacional que sin muchas esperanzas de estreno y por diversas razones yacen enlatados desde hace un tiempo, caso por ejemplo, "La frontera olvidada", de Juan Carlos Neyra, y "Hembras diabólicas", de Massimo Alviani. También existe una decena de títulos en proceso de laboratorio y a punto de quedar listos, como "Allá donde muere el viento", de Fernando Siro; "Seis pasajes al infierno", de Fernando Siro; "La película", de José María Paolantonio; "Solamente ella", de Lucas Demare; "El grito de Celina", de Mario David; "Il capo", de Juan Carlos Pelliza; "Los orilleros", de Ricardo Luna; "Las sorpresas", de Alberto Fischerman, Domingo Carlos Galettini y Luis Puenzo; "Te necesito tanto amor", de Julio Saraceni, y la ya nombrada "Los chiflados dan el golpe", de Enrique Dawi.

★ Oscuridad Total

A partir de esta lista todo es oscuro. Hay proyectos que hace ya tiempo se vienen anunciando como "Comedia rota", que dirigiría Oscar Barney Finn, o "Gracias por el fuego", el ya postergado reencuentro con la dirección de David Kohon. Otros de más reciente anuncio, como "El hijo del zorro", de Enrique Cahen Salaberry; "El hijo de Robinson Crusoe", de Enrique Dawi; "Copsi", de Ricardo Wullicher, o "El mensajero", de Leonardo Favio. Consultados los productores de estas posibles películas, coincidieron en señalar que esperarán algún cambio en la situación económica, casi crítica por la que atraviesa la cinematografía. Los únicos que alientan una relativa inminencia de rodaje, son Enrique Cahen Salaberry, con "El macho de América", con Jorge Porcel, que producirá Aries; Sergio Móttola, con "El sheriff Bonavena", y el debut estelar del boxeador; "Sandro y Susana", con el cantante y Susana Giménez, que comenzaría en noviembre, y "Así es la vida", de Enrique Carreras, con Luis Sandrini, Angel Magaña y Palito Ortega. Y en estos casos se encuentra explicación, ya que son proyectos de inversión no muy grande y posibilidades mayores de recuperación de costos, ya que por estar sustentados por famosos nombres de figuras internacionales tienen acceso a mercados latinoamericanos, además del nacional.

"LOS CHIFLADOS . . .". Lo último que se filmó en Argentina.



"LOS AÑOS . . .". Prohibido el filme, cierre de la productora.

★ Quejas y...

En general, los productores, se quejan de muchas cosas. En primer lugar aseguran que el costo de una producción menor no baja, en la actualidad de los 650 millones de pesos viejos. Si se piensa en una producción de mayor nivel, hay que invertir más de 1.000 millones y si se da el caso de hacer un nuevo "Nazareno Cruz y el lobo" (la película más cara del cine nacional hasta el momento), entonces el presupuesto superaría los 2.000 millones de pesos. En el mercado nacional esos costos pueden llegar a cubrirse solamente con verdaderos éxitos de taquilla, es decir películas de larga permanencia en la cartelera, las que según estadísticas de los últimos años, en una temporada óptima, pueden llegar a ser 6 ó 7 en una producción anual que orilla las 40. A este problema se suman otros que no le van en zaga, como el de la escasez de película virgen y el alza de su precio, los nuevos jornales establecidos para actores y personal técnico, y fundamentalmente la inversión a mediano y largo plazo que significa emprender la producción de una película, con el consiguiente deterioro del capital por la inflación.

Todo esto ha provocado un cese total de la actividad cinematográfica, que puede provocar el éxodo de muchos de nuestros directores de primera línea.

★ "Los Años..."

En las líneas precedentes obviamos el título de una película argentina que se ha convertido en centro de atención y eje casual de esta crisis: "Los años infames", ópera prima de Alejandro Doria. Y decimos eje de esta crisis porque fue realizada antes de la escalada de precios y al convertirse en la primera película argentina prohibida por el interventor del Ente de Calificación Cinematográfica, Miguel Paulino Tato, cercenó a una de las pocas productoras que subsistían con continuidad. Glori Art cerró sus puertas definitivamente como productora y distribuidora, a causa de la prohibición, y por lo tanto dejó totalmente inconcluso un ambicioso plan de producciones que había dado a conocer recientemente y que contemplaba cuatro largos de comienzo casi inmediato.

★ Forti Glori

ULTIMA HORA se entrevistó con el presidente de esa firma, el industrial Gilberto Forti Glori, quien nos confirmó el cierre de la empresa y la suspensión de toda actividad relativa al cine. Le preguntamos las razones, y nos contó: "La productora de "Los años infames" no puede sumar a todas las dificultades que existen para desarrollar actividad en la industria del cine, la de darse el lujo de perder 600 millones de pesos por un acto que considera totalmente injusto. En setiembre de 1974 presentamos al Ente de Calificación Cinematográfica el libro original escrito por José Dominanni, y adaptado por César Tiempo y Ulises Petit de Murat. El señor Tato nos recomendó modificáramos ciertas escenas que él consideraba demasiado fuertes. Así lo hicimos y volvimos a presentarlo, siendo aprobado con las modificaciones ya mencionadas. También fue aprobado por el Instituto Nacional de Cinematografía, que además nos otorgó un préstamo. Y cuando la película se filma de acuerdo al libro modificado y se presenta para calificación, nos encontramos con que se prohibe su exhibición. Podríamos apelar, pedir reconsideración. Pero no lo hacemos porque no tenemos confianza en que el criterio de la censura argentina haya cambiado en poco tiempo.

¿Cuáles cree Ud. son las causas fundamentales de esta paralización del cine argentino?

★ Y la Censura...

"En primer lugar, la censura, que no solo prohibe y corta, sino también que inhibe e induce a la autocensura. Esta autocensura crea un temor a incorporar cosas y resta interés para el espectador. En segundo lugar, la falta del otorgamiento de recuperación industrial, como consecuencia de la censura. Sin ese dinero proveniente de la recuperación industrial, es decir, dinero que devuelve el Instituto de lo que recauda por cada entrada, no se pueden filmar en este momento, ni las películas más baratas, o sea las que podrían costar alrededor de 500 ó 600 millones de pesos. Jamás se podrían cubrir los gastos. Y en tercer lugar el bajo costo de las entradas cinematográficas. Siempre la localidad cinematográfica en la Argentina estuvo alrededor de un dolar paralelo. Ahora apenas si son 30 centavos de dólar. Y las entradas bajas no serían impedimento si el costo de producción se hubiera mantenido en el mismo orden de aumento, pero lamentablemente no.

★ ¿Y Ahora Qué?

El jueves, una noticia hizo sonreír en parte al alicaído barrio cinematográfico: el aumento a 3.200 pesos de las entradas a los cines. Un hecho que bien puede remediar algunas recuperaciones de dineros invertidos. Y otra novedad que también puede traer en parte tranquilidad: el próximo miércoles se tratará en el Congreso la ya tan remanida ley del cine argentino. Todo ello puede ayudar a poner en marcha una industria que hoy está paralizada...



ESTRELLAS. En el "Estrellas", la noche de Mirtha. Y entre tantas luminarias, Lolita Torres y Pinky, más esplendorosa que nunca y "chocha" con su Raúl "Polo" Lavié. El estreno de "Constancia" reunió nombres rutilantes.



PRESENTE. Y Silvia no podía estar ausente en uno de los más grandes acontecimientos en la carrera de su hermana. Aquí, las dos felices, luego de la función, mientras Mirtha recibe cálidos elogios por su brillante labor.



PAREJA. Bredeston (raro pero elegantón sobretodo blanco "piel de camello") y su esposa, Nora Cárpena, también asistieron al complejo de la calle Riobamba y compartieron una hermosa noche de muy buen teatro.

ESTUVO EL PAIS

Actores, actrices, directores, productores, embajadores, autoridades nacionales, ex funcionarios, etc., etc., se dieron cita en la gran noche de "Constancia" del martes en el teatro "Estrellas".



RETORNO. Pero solamente a la noche porteña. Es Jorge Daniel Paladino, el ex delegado personal del general Juan Perón, quien con su familia asistió al estreno.



JUEGO. De políticos. Una fila antes de Paladino, Raúl Lastiri, hasta hace pocos días presidente de la Cámara de Diputados, y su esposa, Norma López Rega.



DOÑA. Libertad Lamarque tampoco pudo sustraerse a la expectativa en torno del estreno de la obra de Somerset Maugham. Rodeada de admiradores, la vemos cuando recibe el saludo de un viejo y querido amigo: Julio Korn.



SOLITARIA. Porque su esposo no pudo asistir, pero firme como siempre en todo lo que signifique un acontecimiento artístico, Olguita Zubarry, ya en la platea, aguarda el instante en que habrá de levantarse el telón.



MONSTRUOS. Cada cual en lo suyo. Carlos "Macho" Monzón y Susana Rinaldi, la "Dale nomás", también dijeron ¡presente! a la hora de entrar. Además, un consuelo para Carlos, ya que "su" Susana no pudo acompañarlo.



SALUDOS. Y en cualquier cantidad, para la señora Legrand. Gracielita Borges acudió a felicitar a su colega y desearle el mayor éxito en esta nueva temporada.



¡AUGURI! Sin duda que "Constancia" exigió de Mirtha un notable esfuerzo, que la estrella salvó con su reconocido señorío. De ahí el justificativo de la presencia de tantos amigos que se acercaron a felicitarla. En este caso fueron Enrique y Mercedes Carreras quienes acudieron al camarín de la estrella para estrecharla en cálido abrazo.



BRINDIS. Por el éxito que se insinúa. Fue en lo de "Pepe" Fechoría, donde Marta González, magnífica en su labor, y "Chiche" Sosa brindan al final de la noche.

SI SABE, CANTE Y BAILE CON RITMO

Una de las más populares canciones de Donald decía: "Todo es música, todo es música, el mundo es una canción...". Es por ello que a la música, estas notas...



CON EL GRAL. VELASCO, presidente de Perú, y G. Escurra...



LOS TRISINGER. Además de música, también comicidad.

TENDRIAN QUE SER "FORSINGER"

"Los Trisinger", es un conjunto cómico-musical, compuesto por 4 muchachos argentinos, 3 son santafesinos y uno es porteño, que tal vez aún no hayan alcanzado el grado de popularidad que merecen. Aunque nueve meses de actuación ininterrumpida en la sala del "Embassy" y actualmente ratificando ese áxito en el "Alvear Music Hall", hablan de la aceptación de un público que los aplaude noche a noche.

★ Quienes son

Y como queríamos presentarlos, convinimos esta charla, con estos "personajes" que bromean constantemente y no se le puede llamar nota. Y fue en nuestra redacción, a la que llegaron desparramando humor. Este es el elenco completo: Chiqui Reynoso, (Yon), 34 años, casado; Antonio Calvar (Pol), 27 años, casado, a punto de ser papá; Rodolfo Kohanoff (Piter), 33 años, soltero y Carlos Díaz Gómez (Charli), 31 años, casado, también casi "papi". Como todos querían hablar a la vez, tratamos de ordenarlos y salió lo que viene a continuación. ¿En qué consiste el espectáculo de ustedes?

—Es una suerte de music-hall —responde Chiqui Reynoso— en el que junto al humor con algo de pantomima, intercalamos números de canto y baile. Todo durante una hora y media, aproximadamente, en la que la gente disfruta en grande.

¿Por qué "Los Trisinger"?

—Por nada, porque sí nomás —acota Calvar— se le ocurrió a alguno de nosotros cuando lo creamos allá en Santa Fe en 1968, nos gustó a todos y quedó.

¿Mantienen la misma formación inicial?

—No —dice Kohanoff—, Díaz Gómez y yo nos incorporamos recién en 1973.

—En los primeros años —acota Reynoso— nos limitamos a trabajar en nuestra provincia y alrededores. En realidad nuestra trayectoria "en serio" comienza cuando se incorporaron Rodolfo y Carlos y nos animamos a enfrentar al público de Buenos Aires.

Que los recibió muy bien, según parece.

—Afortunadamente así fue, desde el momento de nuestro debut —sigue Calvar— en el "Taller de Garibaldi" del Tata Cedrón y que se ratificó luego en los "Teatros de San Telmo".

—¿Por qué cada uno tiene un nombre fijo dentro del conjunto?

—Porque Yon, Piter, Pol y Charlie —responde Díaz Gómez— son personajes con características definidas y cada uno de nosotros se ha compenetrado perfectamente de su rol. Formamos una especie de banda de la que Yon, por ejemplo, es el tiránico jefe; Pol, el eterno "trepador" que lo adula permanentemente; Piter es el tímido, el romántico, y Charlie, sordomudo, es un poco el inadaptado del grupo y que con el único que se entiende es con Piter. Todo eso nos permite enhebrar una serie de situaciones cómico-musicales, que el espectador acepta con gusto.

★ Proyectos

¿Y en cuánto al futuro?

—Bueno esta actuación en el 'Alvear", no nos deja lugar para seguir con algo que nos gusta mucho: las giras por el interior —concluye Kohanoff.—. Apenas si nos dio tiempo para intervenir en el filme "La Película" cuyo rodaje acaba de finalizar con la dirección de José María Paolantonio. Pero no nos quejamos, por supuesto. Al contrario, estamos muy contentos con el trato de la gente y solo esperamos superarnos día a día para responder a tanto cariño.

Ya están presentados. Usted ya conoce a "Los Tisinger", 4 animosos muchachos, que en pleno ascenso, van conquistando un lugar de pirvilegio en esta difícil Buenos Aires.

MAYORAL Y ELSA MARIA CONOCEN EL APLAUSO DE TODA AMERICA, AHORA E...

Como ocurre invariablemente cada vez que regresa de una de sus giras, Héctor Mayoral, el excelente bailarín argentino de tango, se apresuró a traernos su saludo y a la vez, como corresponde entre buenos amigos, para contarnos en una larga charla, las alternativas del viaje.

—Una vez más, volvemos muy satisfechos —fue lo primero que nos dijo— no solo por el éxito logrado, sino también por las atenciones recibidas. Tanto Elsa María, que lamentó mucho el no poder venir a saludarlos, como yo y el resto del ballet, la pasamos muy bien en esta breve gira.

★ Un Exito

—Ustedes ya conocen el aplauso del público de América, que recibe muy bien el tipo de espectáculo que presentan.

—Y afortunadamente se repitió una vez más. Desde 1968, en que junto a mi mujer creamos el "Ballet Tango Show" de Mayoral y Elsa María, el éxito nos acompañó siempre. Y se nos volvió a dar. Es que allá gusta mucho nuestra manera de presentar el show. Diez personas sobre el escenario, que además de bailar, cantan y se acompañan con guitarras, bajo, órgano, flauta, bandoneón y percusión, conforman un espectáculo novedoso y así lo entiende el público. Nuestro lema "Todos-todo-tango" empalma con la auténtica tradición tanguera. El mejor ejemplo de que un artista debe ser lo más completo posible fue el de Carlos Gardel. Excelente cantor, no desdeñaba por ello acompañarse a sí mismo con la guitarra, y cuando salía a bailar, no desmerecía sus otras virtudes. Vivía el tango en todas sus facetas: canto, música y baile. Y no era el único. Muchas figuras estelares del tango descollaron en uno de esos tres aspectos, pero cultivaron simultáneamente los dos restantes. El tanguero de barrio muchas veces era predominantemente bailarín, pero podía desgranar una melodía en su guitarra y entonar la letra de una canción. A esa línea precisamente nos ajustamos con Elsa María, y ensayamos esta experiencia, para nosotros muy singular: un espectáculo



BALLET TANGO SHOW. Una de las tantas presentaciones que hizo ...

integral condensado en solo diez personas. Y el resultado ha sido altamente positivo.

★ La Gira

—¿Dónde comenzaron la gira?

—En San José de Costa Rica, como Delegación Oficial Artística Argentina, con motivo de los actos de homenaje al 40º aniversario de la muerte de Carlos Gardel, auspiciada por el Ministerio de ... teriores y Culto. Fue el 24 de ... tro Nacional de San José y ... tes las autoridades de Costa ... sidente de la nación a la ... actuamos en un estadio con ... ra doce mil personas y ... una presentación para la ... compartido con presentacio... uno de los hoteles más lujos...

—¿Y luego?

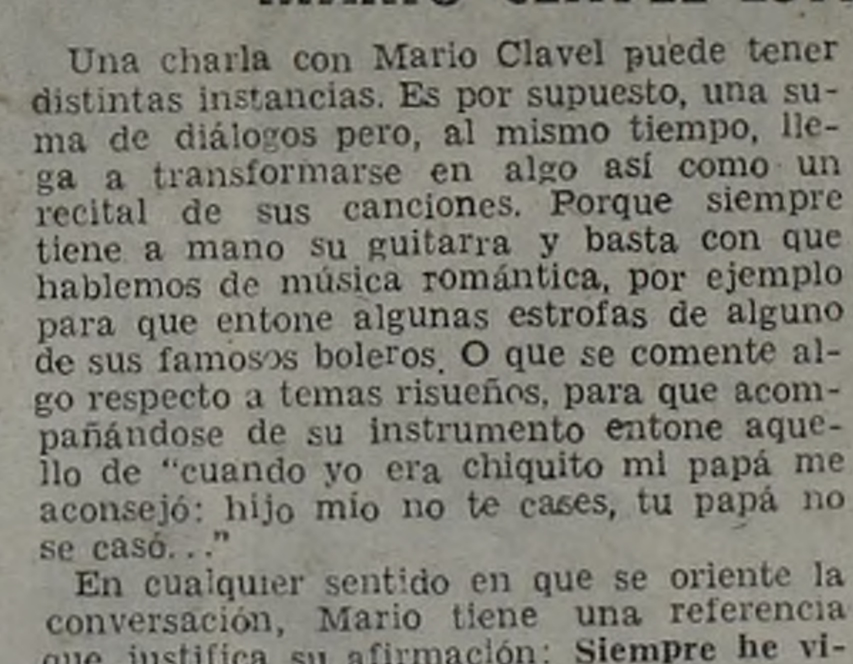
—El 1º de julio debutamos ... Ríos de Caracas, Venezuela, ... que se prolongó durante 18 ...

DESPUES DE 25 AÑOS DE AUSENCIA RETORNA JORGE ORTIZ, AQUEL CREADOR ...

Recientemente regresó de Colombia, después de intervenir en el "Festival de Tango '75" como homenaje a Carlos Gardel, el cantante Jorge Ortiz, creador de "Humillación" y "Carillón de la Merced", quien retorna a la escena de la música ciudadana después de 25 años de ausencia.

Entrevistado por ULTIMA HORA, manifestó: "Realmente este festival fue un suceso. Organizado por Raúl Iriarte (ex cantante de Miguel Caló), actualmente radicado en Bogotá, reunió dentro de un mismo espectáculo a Oscar La Roca, Armando Moreno, Alberto Echagüe, Juan Carlos Godoy, Néstor Moreno y la pareja de baile: Víctor Ayo y Mónica, donde todos realizamos una labor en pro de la continuidad del tango en ese país. También estuvo con nosotros, Roberto Mancini, que fue cantante de Alfredo De Angelis y que vive en Colombia desde hace once años".





MARIO CLAVEL ESTA DE REG...

Una charla con Mario Clavel puede tener distintas instancias. Es por supuesto, una suma de diálogos pero, al mismo tiempo, llega a transformarse en algo así como un recital de sus canciones. Porque siempre tiene a mano su guitarra y basta con que hablemos de música romántica, por ejemplo para que entone algunas estrofas de alguno de sus famosos boleros. O que se comente algo respecto a temas risueños, para que acompañándose de su instrumento entone aquello de "cuando yo era chiquito mi papá me aconsejó: hijo mío no te cases, tu papá no se casó..."

En cualquier sentido en que se oriente la conversación, Mario tiene una referencia que justifica su afirmación: **Siempre he vivido de la música.**

Y hoy, a bastante distancia del momento en que nuestro público consagró sus composiciones, sigue en lo mismo, con igual vocación e idénticos deseos de seguir produciendo. Y, sobre todo, con el mismo espíritu inquieto que lo lleva a renovarse constantemente aunque, claro está, sin perder de vista los temas y los estilos que perduran a través del tiempo.

★ Inquietudes

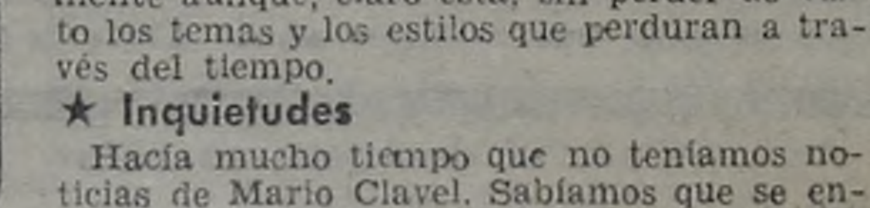
Hacía mucho tiempo que no teníamos noticias de Mario Clavel. Sabíamos que se encontraba radicado en España. Hace pocas semanas nos ... Argentina, ...

No fue ... cuentra ... minado Kar... avenida San...

En breve ... ría de los ... en países de ... campo muy ... lódicas. Uste... mente, es ... y por eso ...

Pero sus ... manecer en ... do en ruti... "Hace seis ... donde me ... estaba y ... tante ... ximidad a ... gencias de ... es que se ... que es ext...

Clavel ... produciendo ... pularidad ... dice agrega ... Mireille ... francesa, ... grabar su ... Para ...





...QUITO MILITAR. *Mayoral y Elsa bailan la milonga.*

...RAN REVIVIRLO EN SU TIERRA

...ciones Ex- ...en el Tea- ...on presen- ...con el pre- ... Después ...cidad pa- tiendo el cartel con varios argentinos: el Sexteto Tango, Santiago Bal, Thelma del Río, Peggy Sol y Héctor de Rosas. Fue otro gran suceso para todos. Y otra vez en Buenos Aires. Sí, de nuevo en casita, pero con muchas ganas de trabajar.

—¿Proyectos?

—Están muy adelantadas las conversaciones para presentarnos en el interior del país, con el auspicio de distintas comunas y la Dirección Nacional de Cultura de Argentina. Como para trabajar en la noche porteña no nos llaman...

Precisamente tocaste un punto interesante. ¿A qué atribuís que no actúen ustedes en la noche de Buenos Aires, como lo hacen otros conjuntos del mismo estilo?

—Puede ser que los empresarios, como somos tan viajeros, piensen que nunca estamos en Buenos Aires; o a lo mejor creen que somos "caros". La verdad que no me lo explico.

—¿Les gustaría?

—¿Y a quién no le gusta el aplauso de su público? Claro que sería muy lindo.

De cualquier manera los empresarios no estarían errados en eso de los viajes, porque ustedes "levantan vuelo" en cualquier momento.

—Eso no lo podemos negar. Tenemos alma de pájaros y en dos minutos somos capaces de armar una gira.

—Al Africa, por ejemplo.

—Exactamente, al Africa. Está casi concretada para dentro de poco tiempo. Les vamos a llevar nuestras "leonas" a los africanos, para demostrarles que hasta en eso no nos quedamos atrás.

Y así terminó la charla con Héctor Mayoral, un muchacho porteño, bien porteño, que conoce el aplauso de toda América y que justamente tiene un sueño: que lo aplauda también la noche de Buenos Aires.

...exterior.

... hicimos ...sión. Todo ...diarias en ...e ese país.

... el teatro ...una labor ... compar-

...E "CARILLON DE LA MERCED"

Y agregó: "El conjunto que nos acompañó estuvo diri-...o por el pianista y compositor Jorge Dragone, Oscar Ba-... y Cacho Gianinni (bandoneones, Abel Terrilli (guitarra ...ctrica) y Juan Carlos Esteve (contrabajo). El contrato ...e firmado por 15 días, pero a causa del éxito se prolongó ... días más. Toda la gira fue avalada por el aplauso del ...úblico, y puedo citar como ejemplo que el recital ofrecido ... el coliseo "El Campín" (muy similar al Luna Park) fue ...pectacular, porque su sala estuvo totalmente colmada.

Y finalizó: "Nunca creí que un pueblo extranjero podía ...ner tanto aprecio y cariño por la música ciudadana pero ...ta vez lo pude palpar de cerca y realmente me emocioné ...ando me pidieron que cantara «Prisionera» y «Humilla-...ón». Y también otros éxitos como «Guapo y varón», «Equi-...je», «Yuyo verde» y «Todos te lloran». Después de tanto ...empo de estar ausente, me di cuenta de que necesitaba vol-...r para reencontrarme con viejos amigos y principalmente ...n las nuevas generaciones que aman y sienten el tango".

CONJUNTO "MADE IN ARGENTINA"

Los vimos la semana anterior, en ocasión del desfile organizado por la Asociación de Modelos Argentinos en el Hotel Savoy, con el noble propósito de recaudar juguetes y golosinas para los niños pobres con motivo de la celebración del Día del Niño. Allí los cuatro integrantes del conjunto "Industria Nacional" no podían ocultar su euforia. Dos eran los motivos de tanta alegría. Primero el hecho de poder colaborar en una obra tan humanitaria, y segundo el gran suceso que viene obteniendo su último disco simple, editado hace pocos días. Y entre canciones y cambios de ropas, porque también trabajaron como modelos (estuvieron muy monos), pudimos charlar un poco informalmente con ellos.

—Sí, la verdad es una gran satisfacción comprobar que el esfuerzo de un trabajo hecho a conciencia es aceptado por el público —nos dijo Pedro Senegal, 25 años, abogado, guitarra y canto—. El éxito del disco está superando los cálculos más optimistas.

—¿Cómo se titula?

—"Quisiera tener tu amor" y en el reverso "Invierno en Buenos Aires", que es un lindo título para la época, ¿no? —respondió Fernando Brom, licenciado en administración de empresas, órgano y canto—, y aunque ya conocemos el éxito a través de otras grabaciones, como "La tarde que te amé", "Por ti una vez más" y "Noche a noche, día a día", éste promete batir todos los record.

—Por lo pronto —agregó Eduardo García Caffi, de 21 años, estudiante de derecho, canto y batería— ya nos pidieron de la filial del sello grabador en Italia, el envío urgente de una cinta, con los dos temas. Y además ya nos llegaron noticias del buen recibimiento en Latinoamérica. Sin contar que por las muestras lo enviamos a Inglaterra y estamos esperando respuesta.

—¿En cuanto a actuaciones personales?

—Como siempre, los fines de semana en el interior —respondió Mario Kukier, de 24 años, kinesiólogo, bajo eléctrico y canto— en las que aprovechamos para hacer beneficencia jugando al fútbol. Una forma de trabajar y divertirse, aparte de colaborar en la medida de nuestras posibilidades con la gente que lo necesita.

—¿Cómo es eso de hacer beneficencia jugando al fútbol, si ustedes son apenas cuatro?

—No —acotó García Caffi—, somos siete, ya que a los cuatro integrantes del conjunto se agregan los dos técnicos y nuestro manager.

—Pero faltarían cuatro para un equipo de fútbol completo.

—Lo que pasa es que, por lo general, se agrega el promotor que nos contrata, el que a su vez invita a algunos amigos. La cuestión es llegar a ser once o doce, por si alguien se lesiona. Después desafiamos al equipo de estudiantes de la zona, y a quinientos pesos viejos la entrada logramos buenas recaudaciones, que donamos íntegramente. En muchos casos tuvimos la satisfacción de superar el millón de pesos viejos, ya que por lo general, el pueblo responde generosamente.

Y ya debemos dejarlos en libertad. Tienen que desfilar en trajes de etiqueta y eso lleva tiempo. Porque estos cuatro muchachos argentinos que saben del triunfo en su trabajo, saben también que en cualquier rincón de la Argentina existe alguien que precisa de su ayuda, y ellos están dispuestos a brindarla generosamente...



INDUSTRIA NACIONAL. *Chicos que cantan y componen.*

...EGO, CON SUS CANCIONES DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE...

...amos de su regreso a la ...enciones de quedarse. ...ubicarlo porque ya se en- ... en un café-concert deno- ..., que se encuentra en la ... al 2700.

...nto" sintetizó su trayecto- ... diez años: "Primero estuve ...oamérica. Allí encontré un ...lo para mis canciones me- ...ben que México, especial- ...rada la patria del bolero ...mpre de moda".

...des no le permitieron per- ...ue se le iba transforman- ... decidió volver a cambiar: ...nos marchamos a España, ...ré a un medio musical que ...la búsqueda de una cons- ... Tal vez sea por la pro- ...rra o por las propias exi- ...entud española, lo cierto ...o allí una música moderna ...aria".

... a los creadores ibéricos, ...s que fueron ganando po- ...certificación de lo que nos ...uiente:

...u, la popular cantante ...na de mis canciones para ...disco en castellano.

...esa destacada posición entre compositores de reconocida calidad y que, además, actúan como locales, le valió su capacidad para abarcar distintos géneros.

En mi producción tengo boleros como "Somos", "Abrázame así" y "Mi carta", pero también otras canciones de distintos estilos, que estuvieron adecuadas a los gustos del público en distintas épocas. Considero que eso es lo que me sirvió para mantenerme vigente.

★ El Regreso

Todo aquello era muy lindo —afirma— pero hace poco creí llegado el momento de volver a mi tierra.

Esa es, sin duda, una condición muy nuestra, una particularidad que es propia de los argentinos que no podemos desoír el llamado de las cosas que nos acompañaron en la niñez y en la juventud. Pocos son los que no atienden ese reclamo espiritual, que es mucho más fuerte que todas las ventajas económicas y los halagos morales que pueden obtenerse en otras partes.

Mario no fue ajeno a ello, por lo que aprovechó una circunstancia feliz, que nos explicó de esta forma:

Me encontraba actuando en Madrid, en un café-teatro, que es el nombre que allá se da a lo que nosotros conocemos como café-concert. Hacía un espectáculo que titulé "Todos quieren porompompón", en el que interpretaba tres personajes en busca de diversión. Una noche estuvo a verlo Juan Carlos Mesa, quien después se quedó para saludarme y proponerme hacer algo con él en Buenos Aires. La proposición me interesó y, después de analizarla un poco, decidí volver. Y aquí estoy.

Eso es precisamente lo que hace en Kartucho, en donde comparte la cartelera con el propio Mesa y Jorge Basurto.

En su presentación recuerda algunos de sus grandes éxitos y también presenta sus nuevas canciones. Entre éstas hoy una titulada "Algo se va" que, por su concepción y contenido emotivo está llamada a convertirse en suceso.

En cuanto a lo que hace a su vida íntima, Mario Clavel se enorgullece en confesarse un hombre normal:

Hace 21 años que estoy casado con Marga Landova y tengo una hija de once años, que se llama Marga Mónica. Siempre hemos viajado con mi suegra que ahora, al volver a la Argentina, tiene la alegría de estar también con su hijo, el hermano de mi esposa, y su familia.

Por nuestra parte, podemos sentir la satisfacción de haber recuperado un compositor de primera línea, de esos que saben hacer buen uso de un idioma tan rico como el nuestro y, además, adornarlo musicalmente.



FUMANDO ESPERO... El momento de cantar con Piazzolla.

SE VA P'ARRIBA

Se llama José Angel Trelles y es el futuro cantante de Astor Piazzolla. El 10 de setiembre comienza la gira por toda América. Conózcalo, vale la pena...

Haga memoria, ¿desde que época recuerda el nombre de Piazzolla...? Empecemos: allá por el cuarenta y tantos se "abrió" de Troilo (donde tocaba) y le dirigió la orquesta a Fiorentino, al "Fiore" que fue por ende, su primer "cantor"; bien que con una situación invertida: él acompañaba al cantante.

Después estuvieron en su orquesta **Insúa** (Héctor, con memorable versión de Pigmalión) y **Aldo Campoamor** (otra memorable versión: el milagro). Posteriormente los nombres empiezan a escasear: **Nelly Vázquez, Héctor de Rosas** (única versión de Rosa-Río, poema de Juan Carlos Lamadrid) **Raúl Lavié, Amelita Baltar** y...

Ese es el asunto: en treinta años de trabajo son pocos los cantantes que pueden decir, en su curriculum: **Yo canté con Piazzolla**. Y todos saben que Piazzolla sordo, lo que se dice sordo no es. Pues bien, es tiempo de presentar al que será, en la próxima gira, el cantante de Piazzolla.

★ Yo Me Presento Así

Me llamo José Angel Trelles y siempre canté, o desde hace mucho. Nací en el "43". Y anduve cantando en boliches, en clubes, en muchos lados. Siempre lo que creí, lo que me parecía que "servía" y tratando de no "contagiarme" de la sordera y de la bazofia que muchos practican.

Una vez, en Cancionema parece que Astor me escuchó. Al tiempo nos encontramos en un estudio de grabación, por los que deambulé mucho tiempo intentando hacer escuchar mis temas y la forma en que entendía se debía cantar hoy y aquí, en Buenos Aires. Astor dijo que le gustaba lo que yo hacía. Esa fue la primera vez que nos vimos.

Tres años y medio después nos encontramos en Brasil. Me vio y me preguntó si seguía haciendo lo mismo. Le dije que sí y me contestó: "Seguí así, que alguna vez se va a dar".

Y la tercera vez que nos encontramos es en esto.

★ Laburo

El asunto es así. El tiene que dar una serie de recitales, de conciertos por toda América. Y lo que arma es un conjunto integrado por los siguientes músicos: Contrabajo (Cevasco), batería (Roitner), piano (Cirigliano), bandoneón por el "maestro sintetizador" Daniel su hijo, que es la primera vez que tocará con us padre y con todos estos "nenes" que lo acompañan.

En violín, Antonio Agri; en guitarra, Horacio Malvicino, y en órgano Giacobbe.

Y yo, para cantar un total de ocho o nueve temas. Del repertorio "viejo" de canciones con música de Astor habrá tres: Chiquilín de Bachín, Balada para un loco y Balada para mi muerte. Y de los nuevos, cinco o seis. Entre ellos, letras de tres poetas: Mario Trejo, de Chile; Geraldo Carneiro, de Brasil, y Sergio Bardotti, de Italia. Con ellos, quiero decir: con esos temas es que estoy preparándome. Y me resulta difícil. No por nada pero me mandó las partituras y con piano y esfuerzo las estoy estudiando.

★ Para Cuándo, Joven

El debut es en Brasil, donde estaremos 21 días. Sigue en Buenos Aires, después en Uruguay, Perú, Venezuela, Puerto Rico, México y Estados Unidos. Salimos para el 10-11 de setiembre y casi con seguridad estaremos más de tres meses de gira. Y si tengo que decir una palabra solo me sale la más común: entusiasmado.

★ Cómo Te Sentís

Aunque en serio, creo que es una gratificación por no haber transado con mentiras, con tanta basura como normalmente se les pide a los cantantes populares. No sé si soy bueno o malo como cantante. Finalmente sé que pongo "cuore" en lo que hago, y que eso se debe notar, pero si tengo que decir algo te diría: siempre hice lo que se debe hacer, no sé si cómo se debe hacer, pero al menos siempre creí fervientemente en cuanto hice. Y este premio me agarra "gordo" de ganas, y de entusiasmo.

★ Sol, Do

Es un buen tipo. Y un cantante que —eso sí— pone bastante "cuore" en lo que hace y, como dice, eso se nota. Ojalá que se le dé. Es una responsabilidad grande y seria. Astor Piazzolla, por encima (o debajo) de algunas desavenencias —casi siempre provocadas por declaraciones y casi nunca por ejecuciones o composiciones— es uno de los pocos creadores serios y de importancia con que cuenta Latinoamérica. Por eso solo ya vale el intento. Pero además porque es mejor con alguien que —como Trelles— jamás traicionó a nada de lo que amaba. Tanto no traicionó, que son pocos los que lo conocen.

Por todo ello, recuerde su nombre. Se llama José Angel Trelles, es argentino, y Astor Piazzolla lo mandó a llamar desde Europa para hacer con el una gira por toda América. En setiembre se marcha. Esta nota tan solo es a modo de augurio y, quizá, como despedida, o algo así como "cuando un amigo se va...".

TV PARA HOY

9.25 [13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (5').

9.30 [13] MUSICA PARA VER
Programa musical (60').

10.30 [9] ARGENTINA A TODA MARCHA
Programa periodístico (30').

[13] MUJERES DE HOY
Programa dedicado a la mujer (60').

11 [9] LA NUEVA MUJER
Programa periodístico-cultural (60').

[11] HOLA GENTE... HOLA MUSICA
Programa musical (60').

11.15 [7] PROLOGO
Señal de ajuste (15').

LOS TRE CHIFLADOS
Proyección de cortos para niños (90').

11.30 [7] PERDIDOS EN EL ESPACIO
Serie con Guy Williams (60').

[13] EL SUPER SHOW DE

12 [9] TIEMPO DE SONIDO
Programa musical (60').

[11] CINE DE SUPER ACCION
"Rebelión en el Sudán"
"El tesoro submarino"
"El castillo de Dragonwyck"
"Secreto de Estado"
"Amor al vuelo"

12.30 [7] CONSEJO SUPERIOR PERONISTA
Informativo de su secretaría de prensa.

13 [7] TODO ARGENTINO
Programa musical (90').

[9] MUNDO MAGICO DE LOS MUSEOS
Programa cultural (30').

[13] FESTIVAL DE CINE Y SERIES
"Los vengadores"
"Viaje peligroso"
"Los diablos del aire"
"Las fuerzas de las armas"
"Dime adiós, Maggie Cole"

13.30 [9] EL CHAMAME
Programa de música folklórica (90').

14.30 [7] COMPETENCIA
Programa didáctica-competitivo (120').

[9] MUSITODO
Programa musical (180').

16.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión (30').

[7] CINE
"Tensión en Table Rock"

17 [2] LOS INVASORES
Serie con Roy Thinnes (60').

17.30 [9] CANTOS Y CUENTOS
Programa humorístico-musical (60').

18 [2] RUIDOS
Programa musical (60').

[7] BASQUET POR TV
Programa deportivo (120').

18.30 [9] EL FUTURO DEL FUTURO
Programa musical (60').

19 [2] SECCION VERMOUTH
"La Ciudadela"

19.30 [9] BONANZA
Serie con Lorne Greene (60').

20 [7] TODO EL AÑO ES NAVIDAD
Teleteatro unitario (60').

20.30 [9] EL ARTE DE LA ELEGANCIA
Desfile de modas con Jean Cartier (60').

21 [2] CINE DEL SABADO
"Amame o déjame"

[7] EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
Dibujos animados (30').

[11] MUSICA SIEMPRE
Programa musical (60').

[13] LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
Serie con Karl Malden (60').

21.30 [7] CINE COMO EN EL CINE
"Adversidad"

[9] ALTA COMEDIA
"El amor de una perdida"

22 [11] LA CASA, EL TEATRO Y USTED
Ciclo de comedias unitarias (90').

[13] CINE SEGBA SIN CORTES
"El sonido y la furia"

23 [2] CINE MISTERIO
"Emergencia"

23.30 [7] COMEDIAS BRILLANTES
Ciclo de grandes comedias

[9] CINE
"El tango en Broadway"

[11] HOLLYWOOD EN CASTELLANO
"Por siempre Ambar"

23.45 [13] NOTICIERO 13
Panorama de la actualidad (60').

0.45 [13] TRASNOCHE 13
"La fuerza de la razón"

1 [7] TRASNOCHE
"Luv"

[9] PROGRAMON
Programa de interés general.

SE DICE DE MI...

Un tapado cruzado y totalmente blanco. El rostro serio, algo como cansado (su mujer), **Nora Cárpena**, estaba radiante), nos referimos a **Guillermo Bredeston**. Interrogado que fue, dijo: **Todo está "okey", todo anda fenómeno. Ahora me voy a Europa por unos 20 ó 30 días. En principio a pasear. Siempre hay contactos, pero firme, lo que se dice firme, no hay nada. Simplemente vamos...** Dinero para hacer este viaje realmente parece que tienen. Pese a que su última inversión en el espectáculo (participación en la producción de "La jaula de las locas" en el Avenida, que en una a dos semanas más baja de cartel, a sala vacía...) no fue —lo que se dice— una acertada inversión. Frisando los 40, Guillermo Bredeston se acerca, cada vez más, al sector empresario, soslayando su pasado artístico. ¿Asistiremos al nacimiento de un nuevo productor...?



GUILLERMO BREDESTON



HORACIO GUARANY



ALFREDO ALCON

★ Más Columnas

En el verano pasado fueron los dueños del mejor sonido de todo Mar del Plata, y el "Revival" de la estrella que allí actuaba (**Estela Raval**) hizo de "Mi País" uno de los boliches (pocos) que actuaron a lleno completo durante todo el estío. Ahora (sabía inversión de su esposo, **Ricardo Romero**), el local se amplía con el sótano vecino. Eso sí: se amplían los problemas, ya que en éste también hay columnas, esas benditas columnas que convertían en malabares los artilugios realizados con la ubicación de las butacas para que todos viesen cómodamente el espectáculo. **¿Actuará allí este año Guarany? ¿Lo hará, acaso, Raúl Lavié, con presentaciones de su esposa, Pinky...?** En el próximo mes todo quedará concretado, con seguridad antes de que Estela Raval salga de gira por América y España (setiembre a diciembre).

★ Good Bye, Revistas

El Nacional, por dos años, nunca más. El Cómico en algo parecido. **Lo cierto es que los espectáculos revisteriles quedarán reducidos a los más conspicuos o —en rigor— aquellos que han sabido "capear" esta temporada y elegir de qué manera ofrecer un género que solo aquí y nada más que aquí (The Argentine) se ofrece con tal frescura e inocencia.**

En El Nacional —se dice— aparecerán números internacionales cada 15-20 días, con figuras de la canción y esas cosas (quién pagará los dólares y quiénes las entradas para resarcir es algo que solo Dios lo sabe, y no del todo claramente). En cuanto al Cómico, el viento de fronda trae obras medio como entre verdonas y taquilleras. La primera de ellas llamaráse **"Las golfas"** y se dice— tendrá un elenco de excelentes actrices. La próxima semana lo sabremos con regalada exactitud.

★ La Banda

Un aviso a toda la farándula: este año permitirá que todos aquellos que "eran" riverplatenses y algunos que ahora si lo son festejen el casi seguro campeonato. Pues bien, no olviden que para estas cosas del fanatismo la gente tiene una excelente memoria. **Que no sea la cosa tan escandalosa que si el año que viene gana Racing sean todos hinchas de la Academia.** Fanatismo sí, oportunismo no.

★ Acusación

...nada que declarar. Así fue que **Alfredo Alcón** se despachó ante la requisitoria para que aclarase los términos de una acusación de "amiguismo" político que le endilgaron hace pocos días. Su negativa no fue la única. Susana Giménez, requerida para que aclare, cambie, rectifique los términos de su acusación contra Valentina, dijo lo mismo: **...nada que declarar.** La cautela pone plomo en los pies de todos.

★ Acumulación

Más de 47 son los colaboradores del programa que desde la 1 transmite Radio Nacional con la conducción de **Luis Benito Zamora** (Benito es apellido). Entre los nombres figuran personas tales como **Ray Millares, Samaritano y Tchercasky** completando un staff digno de mayor repercusión, realmente. Por ahora solo lo escucha el país más allá de la General Paz, y la aspiración de ellos (según declaraciones) es **que aquende la Avenida sea escuchada su voz** (bastante completa la batería de información y de columnistas) **por los trasnochados Habitantes del Sonido** (que así se llama el programa).

★ El Vestido de M. M.

Trescientos ochenta libras esterlinas (unos 950 dólares) pagó un admirador de la fallecida actriz norteamericana Marilyn Monroe durante una subasta en la famosa casa de remates "Christie's", de Londres.

El que adquirió la prenda, un vestido de seda verde con aplicaciones negras, es Leslie Conn, propietario de un club nocturno en el que solamente las camareras son del sexo femenino. Es propósito de Conn que una de sus muchachas vista la prenda utilizada por Marilyn, fallecida en 1962, en la película "Bus Stop".

El jefe de la casa subastadora presentó la prenda a los potenciales compradores en forma muy cuidadosa. La vestía una modelo que también llevaba las medias de nylon negras de la actriz. Pero todos pudieron ver que la modelo era un poco más flaca que Marilyn, por lo que el vestido no surtía el efecto que cuando lo llevaba su fallecida propietaria, evidentemente mejor proporcionada que la modelo.

★ Retiro

La señora Milagros de la Vega ha hecho pública su intención de retirarse de la actividad artística. Todos sabemos lo que a través de tantos años ha significado la talentosa para el prestigio del teatro argentino, de igual manera por lo que ha sido como ejemplo y enseñanza de varias generaciones. La próxima semana la entrevistaremos, para trasmitir sus declaraciones. Lo prometemos.

MONZON HABLA DE OTRA PELICULA CON SUSANA

"LA MARY". Primera película que los unió.

Fue en el estreno de Mirtha Legrand, solo (de compañía femenina) apareció "Charles" Monzón. Traje verde de pana con zapatos de charol del mismo tono. Y tostado. Requerido que fue sobre su futuro, dijo: **"Nos llegó el libro que el socio de Zavattini (su apoderado boxístico en Europa y entremezclado con productores cinematográficos) quiere que hagamos. Iba yo y una mina en el filme y conseguí que fuera Susana quien actuara. Es un libro policial, con tiros y trompadas. Lo estamos traduciendo. Pedían que lo filmásemos en noviembre o ahora, en octubre, pero yo tengo que pelear justo para esa fecha. Así fue que lo pasamos para febrero, pero resulta que allá en enero y febrero hace mucho frío y nadie filma nada. Así que el asunto se va para marzo del año que viene, pero es seguro que se filma. El único problema es que Susana tiene otros laburos, así que no sé, en una de esas nos vamos y chau...".** Tal la palabra de **"Charles" Monzón, the "machou".** Al final de "Constancia" salió más que corriendo. No llegaba para buscar a su amor, a la sazón trabajando en el teatro Astros.

TV PARA MAÑANA

9.20 [13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9.30 [13] TELESCUELA TECNICA
Programa didáctico-cultural (30').

10 [13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10.15 [13] EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 [2] DOCUMENTALES
Proyección de documentales (30').

[7] PROLOGO
Señal de ajuste (15').

[9] LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

[13] PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 [7] LA SANTA MISA
Programa religioso (45').

[13] TELESPAÑA
Noticiero español (15').

11 [2] SEMILLA Y CORRAL
Informativo agropecuario (60').

[9] BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

[11] CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música sinfónica (60').

[13] VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 [7] ESTRELLAS EUROPEAS
Programa musical (30').

[9] PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').

12 [2] ROBIN EL INTERPLANETARIO
Serie de marionetas electrónicas (30').

[7] ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales (60').

[9] RUIDOS
Programa musical (60').

[11] ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

[13] EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 [2] LA ISLA DE GILLIGAN
Serie con Bob Denver (30').

13 [2] MI MARCIANO FAVORITO
Serie protagonizada por Ray Walston (30').

[7] FUTBOL POR T.V.
Video tape de un encuentro de fútbol.

[9] DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical (480').

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
"Gitano"
"De corazón a corazón"
"El magnate"

13.30 [7] FUTBOL POR T.V.
Transmisión en dúplex con Canal 7 (120').

[11] SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
"Ramar y los secretos de la selva"
"Los malos regresan"
"Siete días de permiso"
"Los malditos de Quantez"
"Medianoche"

15.30 [2] COMBATE
Serie con Rick Jason (60').

[7] EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').

16 [7] CINE
"Llegaron los nuestros"

16.30 [2] CHEYENNE
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 [7] CINE DE LA TARDE
"Un bebé de contrabando"

18 [7] ADELANTE JUVENTUD
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

19 [7] HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60').

[13] TARZAN
Serie con Ron Ely (60').

19.30 [2] ARGENTINA CANTA ASI
Programa musical (60').

20 [7] COCHE A LA VISTA
Programa deportivo (45').

[13] TOMA
Serie con Tony Musante (60').

20.30 [2] ESPACIO DEPORTIVO
Breve reseña de la jornada futbolística.

20.45 [7] FUTBOL POR T.V.
Video-tape de un partido de fútbol.

21 [11] TEATRO COMO EN EL TEATRO
Ciclo de grandes comedias (90').

[13] CENTRO MEDICO
Serie con Chadd Everett (60').

21.30 [9] CINE ESTELAR
"Un amor del otro mundo"

22 [13] ALGUIEN COMO USTED
"La cuñada"

22.30 [11] NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').

23 [2] CAMPANA DE LARGADA
Video-tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (30').

[7] TODO DEPORTE
Panorama deportivo (60').

23.30 [2] IMAGENES DEL MUNDO
Proyección de documentales.

[9] ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña (60').

[13] NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada (60').

24 [7] TRASNOCHE
"La trampa"

[11] RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (30').

0.30 [9] NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

[13] TRASNOCHE 13
"La patrulla chiflada"
"Tras el espejo"

¡HABRA TEATROS HOY Y MAÑANA!

Los músicos resolvieron realizar paros parciales.
Solución al conflicto de Canal 13 hasta el martes.
Mitre: 50 años y un nuevo director (Ricardo Arias).

El mundo artístico y del espectáculo se vio sometido en la presente semana a graves conflictos, planteados en su mayoría a partir de reivindicaciones salariales. Buenos Aires estuvo a punto de quedarse sin funciones teatrales. La rama "electricistas de teatro", dependiente del Sindicato Unico de Trabajadores del espectáculo Público (SUTEP), había resuelto quitar todo tipo de colaboración con las empresas. La drástica medida obedecía a la tardanza en concretar el convenio paritario y en la paralización de las tratativas en los puntos salariales. **Finalmente, luego de febriles conversaciones, se firmó en la madrugada de la víspera, el convenio paritario.** Posteriormente, en una reunión llevaba a cabo en el sindicato, junto con los delegados electricistas, se resolvió **"levantar el paro de actividades ante la firma del convenio".** Por la parte gremial firmó el secretario general de SUTEP, Pedro Eugenio Alvarez. Pocas horas antes de la firma del convenio, el señor Emilio Bujía, representante de los electricistas de teatro, había manifestado que los trabajadores estaban decididos a encarar esa medida de fuerza ante la paralización de las tratativas. **En consecuencia, habrá teatros este fin de semana en Buenos Aires.** El público porteño que generalmente se vuelca masivamente a los espectáculos públicos durante el fin de semana, podrá gozar de su obra preferida. Paralelamente, los trabajadores obtuvieron una justa y sentida reivindicación.

★ Músicos

El Sindicato Argentino de Músicos determinó efectuar paros parciales a partir de hoy en los teatros, a consecuencia del conflicto existente con los empresarios ante el nuevo convenio, que deben firmar de común acuerdo. Entrevistado por ULTIMA HORA, Mauricio Cardozo, vocal de la entidad gremial, manifestó: **"La principal causa de este problema surgió por una cláusula que el sector empresarial incluyó en el proyecto de convenio y que se refiere a la autorización necesaria para que se permita utilizar cintas fonomagnéticas grabadas en las funciones, con lo cual se provocaría una disminución en las fuentes de trabajo, no solamente en Buenos Aires sino también el interior del país".**

Otro de los puntos conflictivos es el que atañe a los salarios. De acuerdo a lo manifestado por el señor Cardozo, **"el aspecto salarial tampoco se aviene a la solicitud gremial, y por ello, con el apoyo del Sindicato Unico de Trabajadores del Espectáculo Público (SUTEP) y otros organismos sindicales, continuaremos con las medidas de fuerza.**

★ Canal 13

Luego de pasar horas de marcada tensión y gran expectativa, el personal del Canal 13, junto a los trabajadores del noticiero, decidieron levantar el paro de actividades dispuesto oportunamente por una asamblea general. Ante el compromiso asumido por el administrador de la emisora, doctor Alejandro Vera Barros, en el sentido de que el próximo martes serán abonados los montos adeudados por la aplicación de la Convención Colectiva de Trabajo para la prensa televisiva, se resolvió levantar el estado de asamblea permanente.

Por otra parte, el Sindicato Argentino de Televisión (SAT) resolvió que el personal depusiera la drástica medida y retornara a la labor cotidiana.

★ Escepticismo

A pesar de haber levantado las medidas de fuerza, los delegados gremiales muestran un marcado escepticismo y no descuentan la posibilidad de nuevos planteos de lucha, ante el peligro de que no se cumpla la palabra dada por la intervención. Los 650 trabajadores de Canal 13 se mantienen permanentemente informados por sus delegados, que de acuerdo a lo manifestado, en caso de que los trabajadores no cobren su salario ajustado en la fecha prevista, cesarán automáticamente sus actividades.

★ Radio Mitre

La Secretaría de Prensa y Difusión informó que asumió la dirección de LR4 Radio Mitre de Buenos Aires el periodista Ricardo Arias.

Fue puesto en posesión de su cargo por funcionarios de la mencionada secretaría de Estado.



CORO CAMPEON. Para eso lo escribió Palito con entusiasmo.





¿FANATICO YO?... La expresión no deja lugar a dudas.

18 AÑOS PARA CANTARLOS...

Eufórico, alegre, comunicativo como siempre, así encontramos a Palito Ortega, cuando el martes lo visitamos en la empresa RCA Víctor. En uno de los estudios de grabación, donde nos recibió, nos explicó: **"Contagiado un poco por la eufória general de la hinchada de River y como yo también soy bastante fanático, consideré que no podía estar ausente en esta manifestación de alegría de «los millonarios», por eso aquí me ven, grabando un simple, con dos temas dedicados a mi equipo favorito".**

Lalo Franzen y Carlos Altamirano, este último integrante del conjunto Katunga, también se hallaban en el estudio. Es que ellos acompañan a Palito en el coro. **"Si hacés la nota** —nos dijo sonriendo Lalo Franzen—, **poné mi nombre verdadero, Norberto Franzoni. Yo soy hincha de Boca y los de Boca se podrían enojar conmigo porque estoy grabando un disco sobre River".** Pero inmediatamente, Palito y Altamirano (también hincha de River) replicaron: **"Pero si a vos ya te hicimos del equipo millonario".**

Una vez finalizada la grabación de las canciones "Millonario campeón" y "El gallo campeón", cuya música y letra pertenecen a Palito Ortega y Norberto Franzoni (Lalo Franzen), retomamos la charla con Palito, quien "luce" un yeso de 20 centímetros en el brazo derecho, producto de un accidente futbolístico al caer mientras trataba de detener un disparo de Oscar Mas. Eso ocurrió en una práctica del equipo de Labruna, pero solo lo tendrá durante quince días. **"Cuando le ganamos a San Lorenzo** —nos dijo— **no tuve ya ninguna duda de que River saldría campeón. Por ese motivo me dediqué de lleno a crear estos dos temas".** Y añadió: **"Estoy muy identificado con River. Yo aguanté todas las peores etapas del equipo. En esas épocas todos me cargaban y me decían que se me iba a postergar la canción, y que por muchos años más no iba a poder cantarle a River. Seguí esperando pacientemente, aguardando de poder gritar «River campeón». Y ahora llegó la oportunidad. Por fin llegamos a la realidad ansiada con este campeonato metropolitano".**

Pese a su euforia, Palito —en un momento dado —bajó el tono de su voz, y su cara se entristeció. Fue cuando recordó a Aníbal Troilo. **"En este momento de alegría que vivimos todos los simpatizantes de River, lo único que lamento profundamente es no poder abrazarme con el gordo Pichuco y concretar lo que tantas veces planeamos juntos: hacer una canción para River cuando saliera campeón. Yo sé que si mi gran amigo viviese, esta canción la hubiéramos compuesto juntos".**

Cuando nos estábamos despidiendo, Palito nos pidió un solo favor: **"Quiero que en la nota quede bien en claro. Esto lo hago porque realmente soy hincha de River. No quiero que se malinterprete la intención del disco. Todos los derechos que produzca la venta del disco, en lo que a mi respecta, serán cedidos a una institución de beneficencia".** El disco desde ayer está en difusión y a la venta.



TECNICOS. Como siempre, el cantautor vigila todos los detalles.

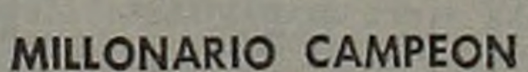
EL GALLO CAMPEON

Ay, ay, ay,
se acabó la gallina
porque aquí en la Argentina
hay un gallo campeón,
River campeón,
River campeón.

Ay, ay, ay,
se acabó la tristeza
hoy estamos de fiesta
hay un gallo campeón,
River campeón,
River campeón.

Hoy volvieron a cantar los corazones
nadie lo puede negar, somos [campeones.
Ay, Ay, Ay,
se acabó la gallina,
porque aquí en la Argentina
hay un gallo campeón
River Campeón,
River Campeón.

Letra y música: Palito Ortega.



MILLONARIO CAMPEON

Si sos de River
canta esta canción:
"Millonario Campeón.
Millonario Campeón.
Ay, Ay, Ay, si sos de River
Canta esta Canción:
Millonario Campeón,
Millonario Campeón.
El equipo de Labruna
este año es el campeón;
en el arco juega un pato,
conocido por Fillol.
La defensa está ordenada
por Perfumo, el mariscal,
Pena, Artico, Comelles,
Héctor López y otros más.
Si sos de River canta
esta canción,
etc., etc. (se repite la primera parte).
Hay que ver el medio campo
cuando agarra la pelota.
Merlo busca a Raimondo
y Sabella a J. J.
Es genial el Beto Alonso
y Pinino es un avión,
si González tira un centro
va Morete y mete el gol.
Si sos de River canta esta
canción: Millonario Campeón,
etc., etc. (se repite la primera parte).

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430 - HOY a las 21 hs. Ext Nº 51. "Salomé", de R. Strauss. Cos: Knie Souza, Uhl, Mattiello, Sassola, Burello, De Narké, Algorta, Cuttone Cassinelli, Drewsen, Veronelli, Gagliardo, Ortiz, Giabbanelli, Iacattuni, Verazzi. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Régisseur repositor: M Cubas Orq. Filarmónica de Bs. As. Platea $ 60. Loc. en vta.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530 46-5611. Sala Martín Coronado. Hoy 21 hs.:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Durrenmatt. Con I. Córdoba, F. Lanat A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzon Direc.: C. L. Serrano.
Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
de J. C. Gené. Con Pepe Soriano C. Zupay. Música: O. C. Ocampo Pl. $ 30.

★ MUNICIP. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 horas, la zarzuela:
LUISA FERNANDA
De Moreno Torroba. Solistas, orquesta y coro del Teatro Colón. Direc.: Cecilio Madanes. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Hoy 22 hs. Mañana despedida:
SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICO
De Abelardo Castillo. Dir.: Martín Vives. Ult. semana. Bol. 10 horas. Calef. Precio Reb.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 20.30 y 23 hs.:
ARGENTINISIMA 75
Los Fronterizos; Hnos. Cuesta; Daniel Toro; L. Landriscina M. Ofelia. Arg. Folk; Ballet; Waldo Belloso. Sábado y domingo, 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ ASTROS - Corrientes 746. T. E. 45-5541
EL ESPECTACULO DEL AÑO
HOY 21 Y 23 HS. Y TRASNOCHE
MAÑANA 18 HS. (50%)
SUSANA GIMENEZ — JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS LAS ESTRELLAS
Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222 38-2295. Hoy 21 y 23.15 Mañ. 21 hs.
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar Localidades en venta

★ BLANCA PODESTA Ctes. 1283. 37-2592. Hoy 21 y 23.15. Soledad Silveyra. Direc.: S. Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana J. Mayor. A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COLISEO. Marcelo T de Alvear 1119. 44-0242 Hoy 21.30 hs. Presentación del conjunto de música progresiva
AQUELARRE
en nuevo y selecto repertorio. Loc. en Vta. desde las 10 hs.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 20.40 y 23 hs.:
MARIANO MORES Y CARLOS PETIT
presentan a:
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS
IDOLOS DE MI TIERRA
Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Martes noche: Reb. 50 %. Platea: $ 60.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease:
EROTISSIMAS y SEXYS EN LA NOCHE
En pantalla El loco loco mundo del strip-tease. P|18. Días hábiles: Cont. de 12,30 a 0.30. Sáb. trasnoche. Domingos: Cont de 17 a 24

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 35-0816. Hoy 21 y 23 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy a las 21 y 23 hs.:
TINO CONTRERAS
The Show master jazz
(Misa - Jaz - Folk)
10 únicos días. De Europa, Las Vegas, ahora en Buenos Aires. Loc en venta con 5 días de Anticip

★ FLORIDA Florida 165. (Galería Güemes). 3?-??60. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sáb. de 18 a 1.30 h

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 549 86-9562. Hoy 20.45 y 23. Sensacional actuación de M. Bebán:
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-4291. Hoy 21 y 23 hs G. Satur, S. Alemán, M. Marcote, en:
PAYASO POR UNA ILUSION
De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ ESTRELLAS - Riobamba 280 T. E. 46-6759
HOY 21 Y 23 HS.
TATO BORES y elenco en ¡HELLO TATO!
HOY 21 Y 23 HS.
MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"
Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Guillermo Murray, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Direc.: D. Tinayre.
HOY Y MAÑANA UNICA FUNCION 16 HS.
LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE
con JOVITA DIAZ y PILINA y MORISQUETA
recorren la Argentina en bicicleta...

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 21, 23 y Trsn. 1.15 hs. Mañ. 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor y Guadalupe
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
Pim(18 añ.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 22 hs., debut:
EL INMORTAL
con: Adrián Ghio, Esther Serrano y elenco. Direc.: Santángelo.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 875 45-1224. Hoy 17.30 y 21.30:
LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 21 horas:
ESCARABAJOS
de P O'Donnell. Direc.: H. Urquijo Hoy 21 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte. de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ PLANETA Suipacha 927. 32-9547 Hoy 21 y 23 hs. Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias. en
VIVIR SIN DOMINGO
de Patricio Esteve y Carlos Pais Direc.: O. Bonet. Domingo a martes: El sayo envejecido.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 20 y 23 hs. Federico Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen, Beto Gianola, en:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. C'tes. 837. 392-6694 Hoy gran exito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado trasnoche. 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-5100; 31-1990; 32-2135|2538. Hoy a las 21 45 hs. Sensacional combate categoría pluma: JOSE T. CASAS (Cordobés, 1º ranking Arg.) versus CARLOS MARTINETTI (Porteño 3º ranking Arg.) A 10 rounds y preliminares. Pop. $ 10.

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs

★ CIRCO EGUINO BROS. - Alte. Brown 300 (Boca). 23-3295. 15, 18 y 21.15. Acróbatas, saltarines, "El globo de la muerte con los motociclistas suicidas". Leones asesinos Osos ciclistas. Perros bomberos. Burro indomable. Tonys, payasos

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas. Leones, tigres osos, chimpancés y 50 artistas de fama mundial. Calefac. Renovado espectáculo. Ultima semana. Hoy 15, 18 y 21 horas.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506 392-9506. Cont. desde 10 hs. a 3 hs. En escena en vivo: Las preciosuras del ABC. En pantalla:
QUIERO LO QUE QUIERO
(P|18 a.). Viernes y sáb. trasnoche

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 10 hs.:
LA VIOLENCIA ES UNA HERENCIA
Con Vernonst Stanton, Robert Field Nicolaj Kojter. 14.20, 16.25, 18.30 20.40 y 22.50 hs.: Not. Hoy trasnoche 1.5 hs. (P|m|18).

★ ALFA Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.25, 18.35, 20 55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|14 a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1 15.

★ ALFIL. C'tes 1755. 40-7575|5680. A las 14 15, 16.25, 18.45, 21.5, 23 25 y sábado trasnoche 1.35. De Carlos Saura:
PEPPERMINT FRAPPE
G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A. Mayo. Eastmanc (P|18|a.) 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Próx Escenas de la vida conyugal.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
LA RAULITO
(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057 - Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
LA BOFETADA
(P|m|18). Un filme de Claude Pinoteau. A las 13.30, 15.40, 18, 20 20 y 22.45 hs.: Not. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.30, 19 55 y 23.20 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Amor y compañías. Cont. (P|18.) Sáb. Tras.

★ ARTE. D. Norte 1156 45-7934. Matinee infantil de 14 a 16 horas. 15.50, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.20: Los perros de paja, con D. Hoffmann. (P|18|a.)

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. 5ª semana de éxito: a las 14, 15.50 17.40 y 19.30: Not. y
SALTY LA FOCA TRAVIESA
Salty, la hermana de Sammy, la foca loca. Calefacción

★ ATLAS. Lavvalle 869. 392-1936. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 5:
LA BOFETADA
Lino Ventura y Anie Girardot. A las 13, 15.10, 20.15 y 22.40 hs.: Not Arg. Próx.: Una mujer

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775, S|n. 13, 14.55, 16.55, 19; num. 21.10 y 23 15 hs. De Mike Nichols:
EL GRADUADO
con D. Hoffman, A. Bancroft y K Ross. Color. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs.: Notic. Hoy función trasnoche

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calef. 13, 16.20, 19.40, 23 hs.: Robby Jenny y el leopardo; 14.30 17.50 y 21.10: El viaje fantástico de Simbad. S|R

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston. A. Gardner. G. Kennedy. L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 Calefac. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: De L. Torre Nilsson:
LA GUERRA DEL CERDO
con José Slavin y Marta González (P|18|a.) V. Laplace, O. Terranova E. Suárez, E. Alfaro, L. Politti Música de L. Gatto Barbieri. 14.40 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic Sábado trasnoche 1.15 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19, 21.5 y 23.15 hs.:
LA GUERRA DEL CERDO
(P|18|a.) Con José Slavin, Marta González. Direc.: L. Torre Nilsson 14.40, 16 35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs.: Noticiero.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin en:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h. (P|14|a.)

★ CERVANTES - Belgrano 1820 38-2698. Cont. 16.15, 19.50 y 23.15: Se me subió la mostaza. 14.30, 18 y 21.35 hs.: La clave está donde termina la espalda. (P|m|14).

★ CINEMA UNO. Suipacha 160. - 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
CINCO LOCOS EN LA GUERRA
con los Hnos. Charles. S|R. Un magnífico filme de Claude Zidi; A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 17 y 21 hs.: Preestrenos belgas: Malpertuis. (P|18|a.) 15, 19 y 23 hs.: Propiedad privada, de L. Stevens

COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.30: Var.; 14, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.:
LA CENICIENTA
Technicolor (S|R.)

★ EMPIRE - H. Yrigoyen 1934 47-8770. Hoy a las 15.15 y 20.25: Romeo y Julieta. 18 y 22.45 hs.: El gran Gatsby. Color. (P|m|14).

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. Y vinieron de cuatro. Para matar Sartana. Que así sea Trinidad. (P|m|14).

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225 38-6966. Cont. Calef. 15.50, 19.30 y 23 hs.: No hay que aflojarle a la vida. 14 17.30 y 21.10 hs.: Minguito Tinguitela papá. S|R. Men. $ 9.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.15 15.30 18 20.30 y 23.10 hs Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13 15.10 17.40 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg

★ GRAN MITRE Bmé. Mitre 1332. 38-5430. 16.50, 22 hs.: La novicia rebelde. 15 y 20.15 hs. Digby, el perro más grande del mundo. 14.30 y 19.50 hs.: Var. S|R Cont. desde 14.30 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 12.40, 14 30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: P. Richard, J Birkin y D. Minazzoli
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a). Technic. Direcc.: C. Zidi A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. Trasnoche. Jueves estreno: El muerto.

★ G. SPLENDID. Av Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 15.35, 18, 20.25 y 22 50 hs.: Notic.: 13.45, 16, 18.25 20.50, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.30 h.:
BREVE ENCUENTRO
con S. Loren y R. Burton. (P|18|a.) Basado en la novela de N. Coward. Próx.: La jaula.

★ G. VICTORIA. Av Mayo 882. 34-1493. Los primerísimos amores de Casanova; La Bambolona; Dulcima, una mujer deseada. Cont de 8 a 3 de la mañn. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300 13.40, 16, 18 25, 20.50, 23 15 y Sáb Trasn. 1.25 hs. De Mauro Bolognini:
METELLO
Con Massimo Ranieri, Octtavia Piccoli, Lucia Bosé y Tina Aumont (P|m|18). 15.30, 17.55, 20.30 y 22 45: Not. Próx.: Escenas de la vida conyugal.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21, 23 10. Annie Cole y Frederic Duru en:
DE LA PRIMAVERA AL VERANO
(P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30.

HAYDEE PADILLA Y LUPPI

Se van apagando las luces lentamente y al final la escena queda iluminada por la luz que presta el televisor. La mujer (**Haydée Padilla**) se apoya suavemente en el brazo de su esposo (**Federico Luppi**) y parece que todo vuelve a la normalidad. Es una equivocación. Simplemente ha pasado "la tormenta" de su pelea y han decidido morirse feamente: apenas respirando y conviviendo en un hogar que —definitivamente— ha quedado destrozado. Ya hicieron su "gran deschave". No queda nada dentro, y ése tal vez sea el error. Tampoco queda nada para mostrar, para guardar... y para querer.



CARLOS GANDOLFO. Con Haydée Padilla.

★ ¿Quién le Teme al "Deschave"?

Veamos de qué se trata. La obra cuenta lo que pasa cuando en un matrimonio (él: dueño de un tallercito de "chapa y pintura" al que su socio engaña y esquilma desvergonzadamente; ella: profesora de piano, teoría y solfeo, hija del casero de una gran mansión, con ciertas veleidades "arribistas" y una fantasía que hizo cambiar su adolescencia sórdida por increíbles alucinaciones románticas). Casados al orillar los 30 años y con 10 de vida en común, cuando ese matrimonio se dispone a ver el teleteatro favorito, entonces, es que —casualidad— se rompe el aparato. Deben comer, charlar y pasar la noche sin otra cosa que la conversación. Y esa conversación se cambia en agresiones, insultos que terminan por mostrarlos tal cual son y los hace escuchar lo que verdaderamente piensa —y dice— el uno del otro. Ese es, en síntesis, el Gran Deschave, palabra que tal vez sea poco castiza, pero lo suficientemente activa (el lenguaje hablado es "vivo" y las palabras simbolizan acciones) como para demostrar qué es lo que pasa en el escenario.



NORA CULLEN. Gran trabajo con Gianola.

★ El Escenario

Una casa en la que los cuartos están simbolizados por tules que dividen la escena de tal suerte que la acción se desarrolla en la cocina, en el comedor, en el baño y en el dormitorio. Escenografía de Carlos Citrinowsky. Allí se mueven tanto **Luppi** como **Padilla**, como **Beto Gianola**, un vecino acusado de ciática a quien le prestan el teléfono para que dé instrucciones a su mujer, a la sazón perdida en la ciudad intentando "levantar" un documento. Y junto a ellos, "la nona". Silenciosa, viviendo otra realidad más cercana a Italia, a Catanzaro, y muy bien interpretada por **Nora Cullen** (la "Lechiguana" de "Nazareno Cruz y el lobo"). En los personajes secundarios actúan **Mario Fortuna** y **Héctor Butone.**

★ Los Autores

El 3 de abril próximo pasado falleció el ácido (y brillante) humorista **Armando Chulak**. El escribió un cuento titulado "Home, Viet Home". De ese cuento es que sale esta idea. Desarrollada párrafo a párrafo por Armando Chulak y Sergio De Cecco (El Reñidero, Capónico, etc.), autor de larga trayectoria en el radioteatro, el teleteatro y —por El Reñidero— frecuentado por los escolares. Ellos escribieron este argumento y durante el verano 73-74 en Mar del Plata (Haydée Padilla, "La Chona",

SU DESTINO HOY



ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Horas felices; su número el 4; cobro inesperado; buena salud y novedades; visita inesperada. En amor dificultades; no corran si conducen.



PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Buen día para el amor, los viajes, las mutaciones e invertir o firmar. No faltará dinero, en casa menos nervios; número clave el 9.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Cuidado en la comida; por dinero no se aflijan; cosas raras en el amor. Número clave el 7; buena salud. Atención con lo que firman.



TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

La salud y el amor muy bien; tendrán dificultades por dinero. Sean cautos si viajan; alegre reunión familiar; cuidado al conducir.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Mil altibajos hoy; por dinero, tendrán dificultades que luego superarán; recuerden el 6; la salud como nunca. Día difícil en el amor.

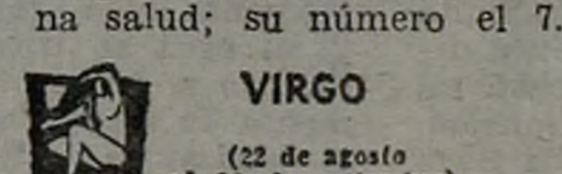


CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Amable reunión; en casa sorpresa y noticias; número clave el 2. Buena salud; dinero seguro; visitas queridas; problemas en el amor.

LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Más fe, todo se arreglará; por dinero no se preocupen; en amor dificultades. Horas de gran dicha en casa; buena salud; su número el 7.



VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Muchos inconvenientes en la mañana; en amor un disgusto; seguro cobrarán dinero. Cuiden la salud; eviten correr. Noche alegre.



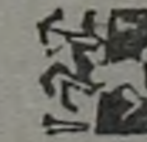
LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Muchos momentos felices; en dinero puede irles bien; recuerden el 4. Buena salud; familia preocupada; fiesta próxima; en amor muy bien.



ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

No duden más, luchen con fe y vencerán; número clave el 1; en casa alegres horas; salud con altibajos. Para el amor es gran día.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Buen día para el amor, el dinero y los viajes. Pleito termina felizmente; alegría familiar. Cuiden la salud; llamada o sorpresa grande.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

No malgasten el dinero; cuídense un poco, salud regular. Día bueno para el amor; ideal para viajar. Progresos en la profesión; número el 7.

QUE SI

LINO, UN MALO BUENO

Lino Ventura, gigante infantil por su vigorosa ternura, no necesita la bofetada que le propina a Isabelle Adjani, para cobrar fama como lo hiciera Gleen Ford cuando "le dio vuelta" la cara a Rita Hayworth. Porque Lino Ventura, ese pistolero tímido que llenó las pantallas del mundo junto a Delon en "Los aventureros" y junto al "viejo" Gabin en "El clan siciliano", ya no necesita dar más bofetadas en la pantalla para ser —o seguir siendo— ese "gorila peligroso" tan lleno de ternura como para adorar a la pequeña Isabelle y no poder olvidar a Annie Girardot, las dos mujeres que en esta simpática película de Claude Pinoteau, se reparten los besos, los desvelos y las desventuras de este gigantón ítalofrancés que por vez primera le pega a una mujer, después de haber ensayado muchos puñetazos con todos los hombres del mundo, aun en las situaciones que parecieran más insólitas.

Lino Ventura, un ídolo francés por excelencia, una especie de B.B. con pantalones, es de los que también producen divisas para Francia. Porque la película "La bofetada", que acaba de conocer nuestro público, sin que sepamos por qué en Francia batió los records de la controvertida "El exorcista", de la fina "Barrio Chino" y de la deliciosa "Erase una vez en Hollywood". Todo un record que solo puede lograr un monstruo con ternuras de niño, con gesto adusto y caricias de bueno, y con que cara de malo, siempre logra ser el hombre más bueno del mundo.

SE ESTAN "DESCHAVANDO"



EN ESCENA. La "ex Chona" junto a Luppi.



FEDERICO. En "eso" que tanto le gusta...

trabajaba allí durante la temporada estival) le dieron forma definitiva: **"Trabajamos todo ese verano con Armando. Demás está decirte que su muerte este año nos acongojó, mucho me hubiera gustado que viese esta obra nuestra..."** (refiere De Cecco, requerido por ULTIMA HORA).

★ El Director

Carlos Gandolfo, tal vez uno de los directores más importantes de nuestro país es quien dirigió esta puesta en la que hay "peleas", movimientos, gestos, un trabajo actoral realmente cuidadoso, prolijo, concienzudo, que solo un riguroso director puede ejercitar en actores y de alto nivel profesional.

★ Los Actores

Ejercicios, bailes, peleas y todo un movimiento escénico hacen que Luppi junto a Haydée Padilla concurran a realizar sobre el tablado del teatro Regina el máximo que un actor puede dar sobre un escenario. El mejor elogio es decir que tanto Haydée como Federico son dos seres humanos, no dos actores. Y si logran eso sobre un escenario (y realmente lo hacen) cualquier juicio crítico es redundante.

★ Declaraciones

Haydée: Hace más de ocho años que no trabajaba en una obra en la que fuese un personaje distinto de La Chona. El último fue Negro - Azul - Negro, precisamente con Gandolfo de director. Es una prueba difícil (estamos más de dos horas sobre el escenario) y creo que la obra tiene valores, pero el hecho de hacerla, además de que la escribió mi esposo, me invalida para dar una crítica más o menos "fría" sobre ella. Yo creo en lo que estoy haciendo, eso hace tiempo que sucede. Si así no fuese no lo haría. Y tengo mucho miedo, para qué negarlo. Un debut siempre produce estas cosas. Y en este caso es todo mi "hogar" el que está nervioso, ya que Héctor también debuta el mismo día que yo.

Federico: El último trabajo teatral que hice fue en el espectáculo "Tres por...", al comenzar el año. Esta obra ya la había leído anteriormente. Y creo que es buena. Por eso trabajo en ella, porque creo que vale la pena.

"Beto" Gianola: Es una buena oportunidad para un trabajo serio, que finalmente me sirve de "contrapeso" a otros trabajos de distinto calibre en los que las exigencias son distintas. Creo que es una excelente pieza nacional, en la que estoy orgulloso de trabajar.

Nora Cullen: Todo trabajo teatral es bienvenido. Da gusto trabajar, y los chicos que trabajan aquí son muy buenos actores, y la obra es muy linda. Estoy contenta, como siempre que se levanta un telón

★ Nosotros

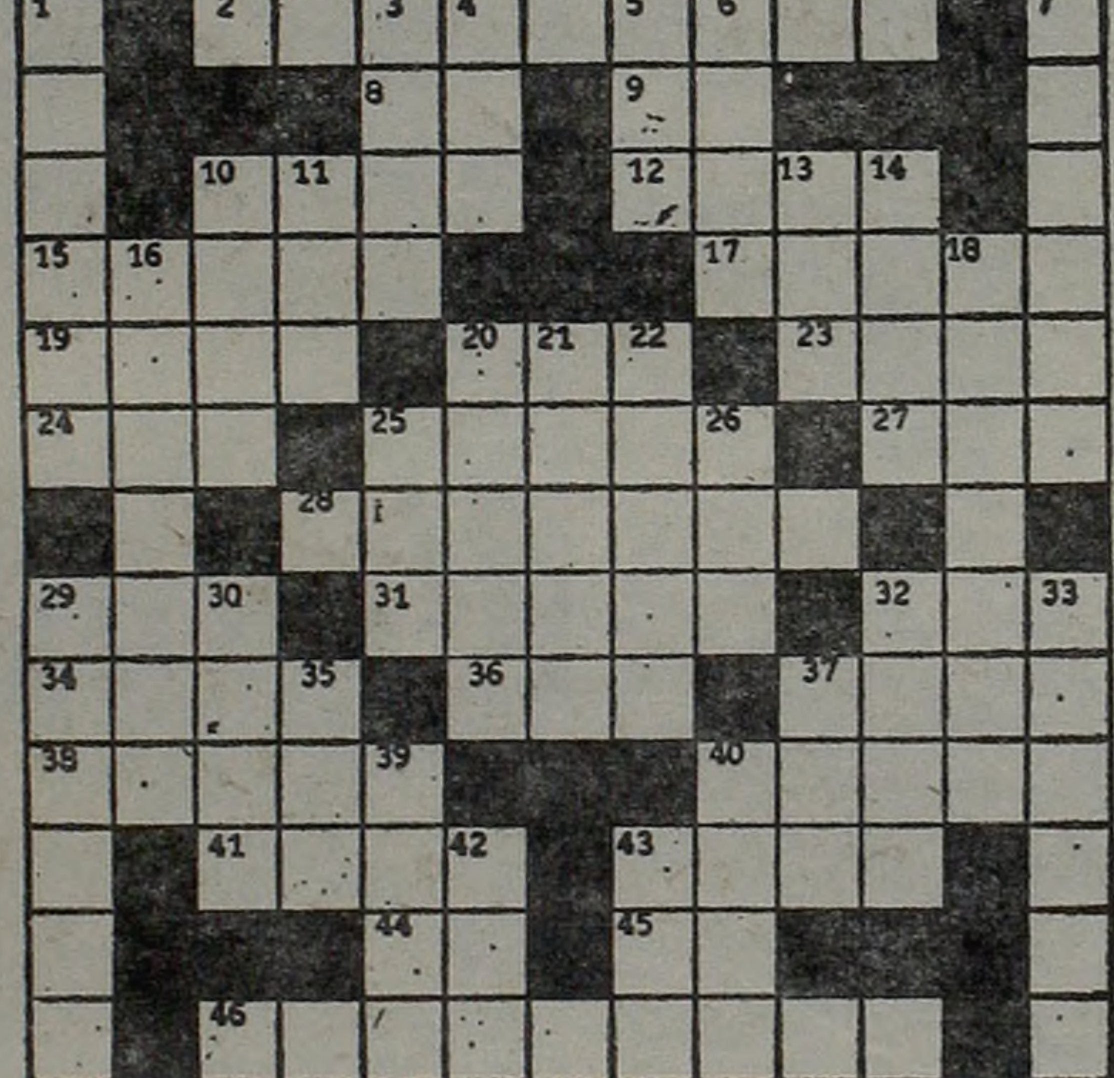
Nosotros también estamos contentos con cada estreno, con cada vez que se "ve" que hay trabajo en el espectáculo. Agosto, pese a viejas tradiciones, parece ser el mes indicado. Mirtha Legrand, Antonio Gasalla, Haydée Padilla, Irma Córdoba, el espectáculo del Margarita Xirgu. Todos dispuestos a demostrar que, pese a todo, el teatro está más vivo que nunca. Mejor así.

QUE NO

POR SIEMPRE MIRTHA

Cuando se habla de "Constancia", la fina comedia de Somerset Maugham, ahora representada en el complejo Estrellas, no hay que recordar que la obra la estrenó la sin par Ethel Barrymore o que la animó la encantadora Katherine Cornell y que hace apenas un año le dio vida nada menos que Ingrid Bergman. Ahora aquí su actriz es Mirtha Legrand. Y bien puede afirmarse que nada mejor entonces que lo que nos dijo un día su esposo en la vida real, Daniel Tinayre (estaba representando entonces "40 kilates") al intentar definirla: **"Mirá, Mirtha es... no es una gran actriz pero sí es una intérprete... pero a la mejor no es nada de eso, porque Mirtha es... ¡Mirtha Legrand!"** Y así la vimos en "Constancia". Vimos a Mirtha a la que conocemos hace años: fina, grácil, cautivante. Creemos que tiene razón el personaje de Murray, "Bernardo Beiró", cuando le dice a "Constancia": **"Usted era hermosa hace 15 años... 15 años después lo es aún más".** En realidad, más que un diálogo entre "Bernardo Beiró" y "Constancia", parecía un piropo —al que adherimos— de Murray a Mirtha Legrand. Elegante, jugando el personaje sin temerle al nombre de Somerset Maugham y sin pensar en las sombras de Ethel Barrymore o de Ingrid Bergman, esta "Constancia" da lo mismo que se llame de otra manera: porque para ese público que va a ver a Mirtha, será siempre ella... tan solo Mirtha Legrand.

C. F.



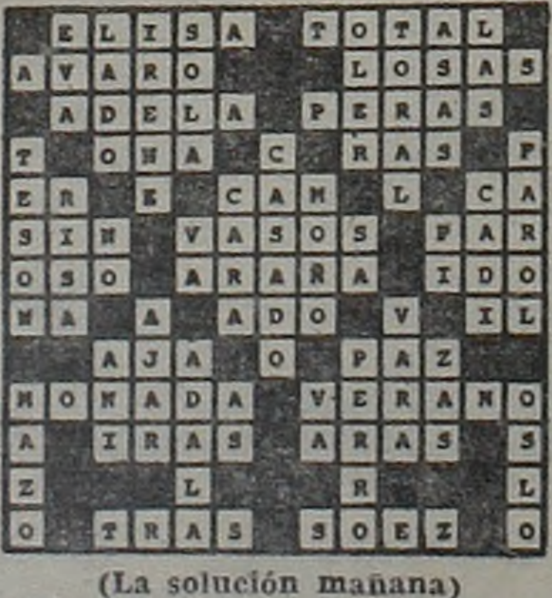
HORIZONTAL

2) El conjunto de velas de un barco (Pl.); 8) Naipe; 9) Del verbo ir; 10) Ciudad de Italia; 12) Medida de longitud (Pl.); 15) Avarienta; 17) Aprieto, escasez grande; 19) Parte de la mano; 20) Aumento; 23) Señora de la casa (Pl.); 24) Ave; 25) Que mueve; 27) Volcán de las Filipinas; 28) Ladrón del mar (Pl.) 29) Unica; 31) Piedra lisa (Pl.) 32) Aquí; 34) Unica; 36) Artículo; 37) Río de Alemania; 38) Indicio; 40) Nombre de mujer; 41) Especie de centolla; 43) En Polonia, Odra; 44) Naipe; 45) Letra; 46) Proteína incolora (Pl.).

VERTICAL

1) Ciervo; 3) Estado de Venezuela; 4) En esta forma; 5) Nombre de mujer; 6) Abuela; 7) Dulce; 10) Rinoceronte; 11) Anillo; 13) Río del Paraguay; 14) Total; 16) Que habita con otros en un mismo pueblo (Pl.); 18) Inclinados al robo; 20) Etica; 21) Senda por donde se abrevia el camino; 22) Carta de la baraja (Pl.) 25) Número; 26) Horizontalidad; 29) Gastados; 30) Ala grande; 32) Aceptar la herencia; 33) Arábigos; 35) Señor; 37) Interjección propia de las corridas de toros; 39) Género de peras muy delicadas y gustosas; 40) Paraíso; 42) Asidero; 43) Río de Rusia.

(Solución del problema anterior)



(La solución mañana)

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334 40-7443. 13.45, 16 5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:

LA BOFETADA

(P|m|18). Con Lino Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45 18.5, 20.25 y 22 45 hs.: Not. Sáb trasnoche 1.20 hs.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. Estreno. 13.30, 15 30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.:

VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS

Con A. Lualdi y M. Dubois.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386 13 40, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.:

EL PRINCIPITO

S|R. De Stanley Donen, con Bob Fosse, Richard Kiley, Gene Wilder Próx.: Daisy Miller.

★ **LORCA.** Av. Corrientes 1428. - 13.20. 15.10. 17.5, 19, 20.55, 22.50. J. Louis Trintignant. M. Jobert y Philip Noiret. Direc: R. Enrico:

EL SECRETO

(P|18|a.) Notic. 14.55. 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23. Sáb trasnoche 1 h. Christhoper Lee y Peter Cushing, en:

EL MONSTRUO DE LONDRES

(P|m|18). Filme de Stephen Weeks Próx.: El joven Frankestein.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a:

WALT DISNEY

13 30, 15.20. 17.10. 19. 20.40 y 22.40: Notic. y hablada en castellano:

LOS ARISTOGATOS

Dibujos animados. Sáb. y Domingo. tarde plat. num. Bol. 10 hs

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100 - 13.30, 15, 17, 19, 21, 23 hs. De Emilio Vieyra:

LOS IRROMPIBLES

S|R. Con R. Espálter, J. Martínez G. Alfano, E. Almada. En brevve: La venganza de Milady

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Calef. 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 23.25 hs.:

EL MONSTRUO DE LONDRES

Notable filme de Stephen Weeks, cor Christopher Lee, Peter Cushing, Mike Ravan Eastmancolor. (P|m|16). A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21, 23 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. Tel 87-9636 Calef. Cont. de 14.5 a 0.30 (P|m|18). 14.5, 18.35 y 22.10 hs.: Not 16.25 y 21 hs.: Vivir por vivir. 14.15 18.55 y 22.30 hs.: Operación Rosebud Sáb. Trasn. 0.50 hs.: Monterrey Pop

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.50, 20 25 y 23 hs.:

GOLPE BAJO

(P|m|18). Color. Burt Reynolds, Eddie Albert, Ed Lauter. 14.30, 17.15 20 y 23.35 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs:

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. 13.50. 16.5. 18.30, 20 55 y 23.20 y sábado Trasnoche 1.35 hs. T. Curtis, R. Chamberlain, T. Howard y L. Jourdan en

EL CONDE DE MONTECRISTO

(S|R.) en Eastmanc. 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 - 392-4815. A las 13, 14.55. 18, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

LOS IRROMPIBLES

Con J. Martínez, R. Spalter y G Alfano. (S|R.) 14.40 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg Sáb. Trasnoche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1518. 13.30, 15.55. 18.20, 20.45 y 23.10 hs Tech. Con Philippe Leroy:

LA MANO DESPIADADA DE LA LEY

(P|m|18). Con F Tozzi, K. Kinski S. Monti y S. Fantoni. Dir.: Mario Giariazzo. 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs: Not. Sáb. Trasn. 1.30 Jueves 21: Espías.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 14.40, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs Luis de Funes:

OSCAR

Con Dominique Page, Claude Rich y Agathe Natanson. Eastmancolor (P|m|14). 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. Prox.: La jaula.

★ **PARIS.** Lavalle 769 392-2016. - 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

SUCEDIO AL ANOCHECER

14.35, 18, 21.25 hs. De La mansión de las sombras. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1 20 h.: Sucedió al anochecer.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. 13 40, 16, 18.20, 20.40, 23.5, Peter Sellers y Romy Schneider:

¿¿QUE PASA PUSSYCAT

13.20, 15.40, 16, 20.20 y 22 40 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.) Tecnic.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13, 15, 17, 19 21 23.15 hs.:

VIRILIDAD

(P|18|a.) Con Tur Ferro, A. Belli: Un filme de P Cavara, Eastmanc. 14.5, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55: Notic. Sábado Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 14.35, 16 20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.:

PETETE Y TRAPITO

Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.10, 22.50: Noticiero.

★ **REAL CINE.** Esmer|425. 392-3600 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22.50:

PETETE Y TRAPITO

En la más divertidas travesuras. 14.20, 16, 17 40, 19.20, 21 y 22.40: Notic Arg. Eastmanc. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 831 45-6418. 13 40, 16 50, 20.10 y 23.30 hs.:

PENDULUM

Color. 12, 15, 18.20 y 21.40 hs.: Bob y Carol y Ted y Alice. Color. (P|18)

★ **ROTARY.** Corr'tes. 565. 49-7061. Platea $ 15. A las 12, 15.25, 18.55 y 22.30 hs.: Madly; 13 40, 17.5 y 20.35 hs.: La esclava. Color. P|18|a

★ **ROYAL.** Corrientes 831. Teléf. 392-8509. 14.30, 18.55 y 23.10 hs:

BRANNIGAN

Color. 12.15, 16.30 y 20.55 hs.: El hombre con el revólver de oro. Color. (P|m|14). Sáb Trasn. 1.20 hs.: Brannigan

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947 13 25, 15 25, 17.50, 20.20, 22.50, y Sáb Trasn. 1.25. Y. Montand, M Piccoli, Serge Reggiani:

VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS...

QUE DAN EN EL...

(P|18|a.) De Claude Sautet, con A. Lualdi y M. Dubois.

★ **SANTA FE 2.** Av. Santa Fe 1947 14.25, 16.30, 18 40, 20.50, 23 hs.:

DE LA PRIMAVERA AL VERANO

(P|m|18). Irónico, tierno, gracioso

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. - 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel en

MARIDOS EN VACACIONES

(P|18|a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco Direc.: E. C. Salaberry: 14.40, 16.40 18.40 20.40 y 22.45 Notic. Sáb trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Calefac. Cont. 12.45 hs. A las 13 17, 21 y trasnoche Cont 1 hora: La fuga fantástica; 15, 19 y 23.5 hs. en Tecn.: Buen funeral amigo, yo pago. S|R.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel 821-5845. 14, 16, 18.15, 20.50, 22.50 Sáb. Trasn. 1.10 hs. Un filme de Mark Rydell, con James Caan y Marsha Mason:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

(P|m|18). Próx: Los paraguas de Cherburgo.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel 392-1195. 13, 17, 21 hs.: Cinco locos de fiesta. 15, 19, 23 hs.: Aeropuerto 75. S|R. Sáb. Trasn: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 14 30, 16.50: Notic. y Huckleberry Finn. (S|R.) num. 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic. y La invasión de Inglaterra. (P|18|a.) Direc: Kevin Brownlow. C.P. Murray y S. Shaw

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 13, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs.

EL CASTILLO DE LA PUREZA

15, 17.25, 20.10 y 22.40 hs.: Not Arg. Sáb. Trasn. (P|m|18)

ALMAGRO

★ **LORIA.** Av. Rivadav. 3058. 87-1436 16.30, 19.50 y 23.10: El sexo y el amor; 14.30, 18.10 y 21.40: Intimidades de una cualquiera. Cont.

★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. Tel. 812-4818. Cont. 15.45, 19.10 y 22.50: Se me subió la mostaza; 14.15, 17.25 y 20.55: La clave está donde termina la espalda (p|m|14).

★ **ROCA.** Rivadav. 3753. 812-1517. Cont. 15.25, 18.50 y 22.20: Not. y

OSCAR!

14, 17.15 y 20.45: Alto, rubio y con un zapato negro (p|m|14).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14, 16 20, 18.45, 21.5 y 23.15: Se me subió la mostaza; Varied. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.5, 19.30 y 22.50: Los irrompibles; 14.30, 17.45 y 21.10: La gran aventura. Cont. Sáb. trasn. s|r.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 17.40 y 20.50: La no-22.30: Barrabás, el perro ladrón. che de las narices frías; 16, 19 y 15.50 y 22.20: Not. Apto p|tod|púb.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Tarde: Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus. Noche: 19.15 y 23: La guera del cerdo; 21: La madre María. Not. Arg.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Noche Platea num. 15.40, 19.15, 23: La bofetada (P|18|a.) 14.5, 17.25 y 21.15 hs.: Dulce locura. Color. 19 y 22.50 hs.: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 14.30, 16.45, 18 55, 21 y 23.5 hs.: El principito; Varied.; 16.25, 18.35 20.40 y 22.50 hs.: Notic. S|R. Cont

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. — 14.30, 18.25 y 22.20: Duelo de titanes; 16.45, 20.40: Aventuras de un bribón. S|r. Sáb. trasn.: El trasplante.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899 Cont. 14.25 18 20 y 22.30: Encuentro en la playa (p|m|18); 16.35, 20.40: El último tren.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. El principito, color; Luna de papel. Cont. Jueves: De la primavera al verano.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. — 15.10, 18.40 y 22.30: La bofetada; 13.30, 17 y 20.45: Cierta clase de ternura (p|m|18). Sáb. trasnoche: Woodstock

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. 15.35, 19.25 y 23.10: La bofetada; 14, 17.30 y 21.15: Alguien detrás de la puerta. (p|m|18). Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. — 14.40, 18.45 y 22.50: Encuentro en la playa, color; 16.50 y 21: El último tren. Cont.

★ **GR. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Un hombre y una mujer; El viaje; El que inventó el octavo pecado. (p|m|14). Calef.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. tarde Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus. Noche: 19.20 y 23: La guerra del cerdo; 21: La madre María (u|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601 Los dioses guerreros en lo profundo; La carga de la policía montada; Safari Railly 5000. S|r.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calefacc. 17.30 y 23: T. Curtis en: El conde de Montecristo: 16 y 20.55: Ku-Fú, de Sicilia con furor; 14.30 y 19 25: Maciste, en las minas del rey Salomón. S|r.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. de 14 a 24 hs La revancha de Sandokán, El odio es mi dios, Muerte en el espacio S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. Tel. 54-4999 Tarde: Las aventuras de Hijitus; Petete y Trapito, s|r.; Noche: 19.20 y 22.50: La guerra del cerdo; 21: La madre María.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0673. 16.15, 19.45 y 23.15:

OSCAR

14.20, 17.50 y 21.20: Tierra brava; 16, 19.30 y 23: Noticiero.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4638. 773-0700 Tarde: Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus. Noche: 19.20 y 22.50: La guerra del cerdo; 21: La madre María (p|m|18). Sábado, trasnoche: Dr. Jerkyl y la bestia.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 13. (Proh m|14). La muerte vuela a Jamaica; Una razón para vivir y otra para morir.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. 15.40, 19.10 y 22.40: La Raulito; 17.20 y 20.50: Quebracho (p|m|14). Continuado.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0081. Cont 15.45. No hay que aflojarle a la vida; Minguito.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 14.30, 18.30 y 22.40: Encuentro en la playa; 16.25 y 20.45: El último tren (proh m 18). Continuado.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 915. Tel. 631-2218. Cont. desde las 14. Nazareno Cruz y el lobo; Un viaje de locos (proh men|14).

★ **FENIX.** Rivadav. 7802. 612-8858. Cont. 15.50 19.5 y 22.25: El conde de Montecristo: 14.30, 17.50 y 21.5: Tintín en el Templo del Sol (Dibujos animados). S|r.

★ **FLORES.** Rivadav. 6661. 631-3701. 15.25, 19.10 y 23: Se me subió la mostaza; 13.45, 17.5 y 21: Había una vez un flic. (proh|m|14). Not.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 14 horas. El bello monstruo; Un poco de sol en el agua fría (proh|men|18|a).

★ **GR. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Tarde: Petete y Trapito; Corto de Hijitus. Noche: 19.30 y 23.10: La guerra del cerdo; 21.10: Los siete locos. S|r

★ **GR. RIVADAVIA.** Rivadav. 8636. Tel. 69-1356. Cont. desde las 14.30. El puente sobre el río Kwai; Libre al viento. Sáb. trasnoche.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1744 Tel. 567-4343. Cont. El principito; Luna de papel. S|r.

★ **MORENO.** Rivadav. 5050. 90-4303. 15.10, 19.10 y 23.10: La guerra del cerdo; 16.50 y 20.50: Los siete locos. 14.30: Variedades.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Calefac. Noche Pl. num 14.55, 18.40 y 22.35 hs.: Notic. y OSCAR; 16.50, 20 45: Tierra brava Color. (P|14|a.) Próx.: La jaula.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.45 18.50 y 23: La bofetada; 16.35 y 20.50: El inspector Max. (Proh|men|18|a). Noticiero.

★ **S. J. DE FLORES.** Rivadav. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13. Los irrompibles; La gran aventura. s|r.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30 17.5 y 20.40: Matando sin compasión; 15.10, 18.45 y 22.20: Un loco, loco asalto al banco. Not. Sáb. trasn.: Mi tío Benjamín.

LINIERS

★ **GR. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.30, 19 y 22.30: La bofetada; 13.45, 17.20 y 20.50: Alguien detrás de la puerta. (Proh|m|18).

★ **M. FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.25, 18.50 y 22.35: Se me subió la mostaza; 13.40, 17.10 y 20 45: El delito Mateotti (p|m|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.10, 19.35 y 23: Los irrompibles; 14.20, 17.45 y 21.10: La gran aventura, color. Continuado.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. Tel. 68-0496. 14.40, 18.45 y 22.50: Encuentro en la playa, color; 16.50 y 20.55: El último tren, color. Continuado. Proh men|18|años.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. Tel. 68-2525. 14.30, 18.30 y 22.30: Un mundo de amor; 16.30 y 20.30: Operación Rosa Rosa. s|r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118 Cont. 15.55 19.20 y 22.50: Cinco locos en la guerra; 14.20, 17.30 y 21: Robbi Jenny y el leopardo.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4063. 601-3457. Tarde: Mil inventos y un invento; Petete y Trapito. Noche: 21: La orgía; 23: Super Decamerón 3 erótico (proh|men|18).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Traficante del placer; Domicilio conyugal; Emboscada a Matt Helm (proh men 18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2051. 91-1841. 14.30, 18.35 y 22.40: Los caballos de Valdez; 16.35 y 20.40: El faro del fin del mundo s|r. Not.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 419. 91-8155. 16.10, 19.35 y 23: Los irrompibles; 14.20, 17.45 y 21.10: La gran aventura, color Continuado.

SUR

★ **CONSTITUCION** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.30, 20 y 23.25 Cinco locos en la guerra; 14.30, 18 y 21.30: El día del delfín S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1213. 21-6484 14.30. 18.25 y 22.20: Qué diablo pasa aquí; 16.40 y 20.35: Al maestro con cariño. Not. Sáb trasnoche.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 646. Tel. 21-0454. Tarde: Anteojito y Antifaz; Petete y Trapito s|r. Noche: 21 hs.: Super decamerón 3 erótico; 22.40: Los machos (proh men 18).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. Tel. 571-5268. 14.30 18.30 y 22.20: La banda de los perros asaltantes; 16.45 y 21: Los 3 despiadados. S|r. Noticiero Arg.

★ **DEVOTO.** N. York 3320. 50-1443. 13.45, 17, 20.10 y 23.10 hs: Los irrompibles; 15.20, 18.40 y 21.40: La gran aventura. Hoy trasnoche: La prima Angélica.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3258. 50-4418. 14.30, 18.30 y 22.30: Romeo y Julieta; 17.10 y 21.10: Festival del pájaro loco S|r. Noticiero.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. — Los irrompibles; La gran aventura, sin restric. Cont. Calefac.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.50 y 22.30: Cinco locos en la guerra; 16.30 y 20.30: El aventurero del año II s|r.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

DIME EL SECRETO...

Diana Maggi explicó cómo hace para doscontar años a su figura. También habló de... Juan Carlos Dual

Cuando sus gestos expresaban todo lo contrario, Diana Maggi "quiso" aclarar:

..—¡Ojo!... que no puedo decir que estoy enloquecida, que bla, bla, bla... No; es una cosa muy tranquila... muy calma, muy estudiada paso a paso.

Diana hablaba, ni más ni menos, que de su reciente reconciliación con Juan Carlos Dual, después de un año y dos meses —exactamente— de haberse distanciado.

—Es un "volver a vivir"... Claro, las cosas son distintas, estamos empezando de nuevo y sobre la base de una experiencia. Hace cinco años que empezamos a salir. Nos peleamos varias veces, pero nunca dejamos de tener referencias mutuas. Qué sé yo... siempre hay algún comentario por ahí.

—Y alguno que otro encuentro casual.

—Sí, pero cuando estamos peleados no nos hablamos... ¡ni nos miramos! Y eso mismo te da la pauta de que "algo" hay. Yo estoy convencida de que... bueno, a lo mejor lo que voy a decir suena cursi, pero es así: yo sé que Juan Carlos es el amor de mi vida. Y creo que si no soy lo mismo para él, por lo menos, soy importante en su vida.

De pronto, la asaltaron las preocupaciones:

—Me va a matar... El no quiere saber nada con notas de este tipo. Pero qué le voy a hacer, yo soy franca, y si me preguntan, digo la verdad. Además, está visto que esto no es cuestión de promoción o cosa por el estilo. ¡Qué casualidad sería que para promocionarme eligiera siempre al mismo tipo! No, no... Dual, es cierto, es el amor de mi vida.

★ El "Secreto"

No puede afirmarse que el buen ánimo de Diana Maggi responda únicamente a este suceso de su vida afectiva. Siempre de excelente humor —por naturaleza— ahora dice tener una preocupación:

—¡Es que van a terminar acomplejándome con eso de que me ven bien, y cada vez más joven! Tengo 44 años.. No sé, la gente me debe calcular más porque debuté a los 17 como "vedette" y aparentaba (con plumas, pelucas, pestañas postizas...) como 25. El otro día tuve que mostrarle la cédula al Gordo Porcel. Y... ¡me cargaba tanto!

—Pero los 44 años, de todas maneras, no te encuentran como a otras mujeres de esa edad. Algún "secreto" debe haber...

—No... En primer lugar, es cuestión de naturaleza. Yo creo que tengo un físico privilegiado. Y lo digo en este sentido: como de todo y no engordo un gramo. Siempre estoy en 54, 56 kilos. Pero ahí la tenés a mi vieja: pesa 50 kilos. Y mi viejo era muy flaco también. Aparte, desciendo en parte, de alemanes. Las mujeres latinas, en cambio, tienen tendencia a engordar. "Las redonceces latinas"... suelo decir yo.

—Pero tiene que haber algo más

—Método. Eso es todo. Una mujer se tiene que cuidar por fuera y por dentro. Así como se ocupa de estudiar, de cultivarse, de la misma manera le tiene que prestar atención al físico. Sobre todo, después de los 30, que es cuando la carne empieza a "cocinarse", como se dice en el ambiente de la danza. Es ahí cuando hay que empezar con la gimnasia. Claro, lo ideal es la danza. Yo empecé a los 16 años en el Colón, soy bailarina clásica. Y ninguna bailarina clásica, por más que tenga 80 años, tiene "rollos". Bueno, todo esto es para explicar por qué, "metódicamente", sigo mis clases de baile...

★ ...Y Otras Yerbas

—¿Eso es todo lo que hacés metódicamente?

—No... además, ceno temprano todos los días (7 y media, 8) y a las 9 estoy en la cama, con cremita en la cara. No fumo, no bebo. Me hago una limpieza de cutis por semana. Nada más...

—Es bastante sacrificado.

—La cuestión es que no trasnocho porque no me gusta, ¡ojo! Si no, claro, me moriría de angustia. Mi vida es así. No me impuse todo eso para mantenerme bien. No. Jamás me gustó pasar las noches de boliche es boliche. Y si alguna vez lo hago ¡me agarro cada bronca! Sí... me pongo a pensar "¿qué estoy haciendo yo aquí a las cinco de la mañana?". No le encuentro respuesta.

—¿Qué pasa ahora con la gira por el interior? ("Eva y los zánganos", con Quirós y García Grau). Esas cosas te descalabran todos los planes.

—Y, sí. Me acuesto tarde. Pero tengo tiempo para recuperarme de esos desarreglitos. ¡Claro! Pero es aquí donde está el "nudo" de todo esto... En el fondo, no son desarreglos, porque hago las cosas con tanto entusiasmo, que, de verdad, parezco de 20 años. Y hay chicas de 20 que ya han vivido todo... perdieron su curiosidad, su capacidad de asombro, su alegría de "empezar". Yo todo lo hago como si "empezara" Esas cosas, no hay vuelta que darle, se notan en la cara.

"Y en todas partes", agregaría cualquiera de los espectadores que tiene oportunidad de verla en "Eva y los zánganos", en bikini, por ejemplo.

—¡El frío que paso! ¡Por favor! Pero con gusto. Ya estuvimos dos fines de semana en Rosario y nos fue muy bien (mejor la primera vez, porque la semana pasada llovió y peleó Locche...) Esperemos que éste (Diana Maggi está allá, ahora) sea como los anteriores.

En Buenos Aires, Diana sigue planeando sus actividades profesionales con celo inaudito.

—La semana que viene estaremos en Vicente López. Después, veremos como se compaginan los demás puntos. En cuanto a la televisión... "Porcelandia" anda muy bien. Mi contrato vence en diciembre de este año, pero supongo que será renovado porque el programa seguramente proseguirá. Además, termino el rodaje de "La película" (de José María Paoloantonio") y ahora estoy con el doblaje.

Diana, también, se prepara para Mar del Plata:

—Este año no va a ser como los anteriores. La clase media está muy venida a menos. Los que van a veranear bien (y merecido lo tienen) son los gremios, por las facilidades de hospedaje que brindan los sindicatos. Por mi parte, trataré de interesar a algunos actores para que vayamos en cooperativa. Creo que esa es la única manera de poder hacer algo Pienso que los empresarios van a estar muy reticentes.

Después de todo esto, no hay "secretos" que valgan.

—¡Y si vieran cómo me arrastraron por el barro (dos cuadras), cómo me tiro del caballo... y otras cositas, no se animarían a preguntar nada!



DIANA. Feliz con Dual. Pero al cierre de esta edición se habrían enfriado las relaciones, repentinamente.



EDAD. "Creen que tengo más porque debuté a los 17"



JUVENTUD. "El secreto es estar joven por dentro..."